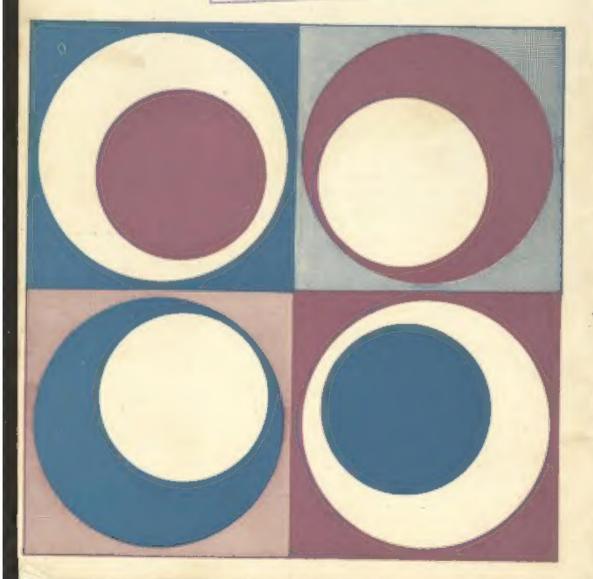
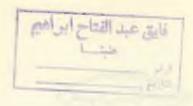
ليان ، ۱۹۷۲ ، الند و المدد ۱۱ المكتور دائيد سيمخ : معهد بتدور والقعر الجديد بسرمية : معهد بتدور والقعر الجديد بلو لا غيّر كاست : علم رجال يموت

فايق عبد القتاح ابر اهم





السنة المائد المعدد ١١ السنة المائد المعدد ١١ السنة المائد المعدد ١١ محدة تنهرية تنمنى بشؤون الادب والفكر والمفن الصدر عن صحيفة والانصاء

مدير التحرير والادارة : معمود عباسي رئيس التحرير : وكي درويش سكرتير التحرير : الطول شماس

الاتارة د القدس ، شارع هنركما ولم ٢ وت ٢٣٣٣٠) للمراسلات د ص-ب - ١٣٦ ، القدس ، الاستراك الستوي : ١٠ ل-١٠ ، لتصف سنة د ٩ ل-١٠ التمن د ليد سرائيلية علمة دوركون م الى ، القدس ، ن ٢١٩٣٩

"4-SBARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 fermalers Tel 527233

אישרק״ המזרות יראון לעניני ספרות. הנות השמנות יוצא לאור עיי עתון "אליאנבא״ ת.ר. 428 — ירושלים טל. 127233



	بحث خاص
تنور دافيه ضيمح / محمد مندور والتمس الجديد	ه دلد
	الهما تد
عيد اللطيف عقل / حرار السنوط والتماليل	33
اديب جانسوير / الرماد	7.6
میشیمل حداد / تلات قصائد	12
ادمون شعادة / رؤيا الإنبياء الكذبة	10
دهري درويش / احبك حتى سقوط الزمان	10:
	ومه
ميفاقيل زوشتشنكو / الرسالة	1%
لو سون / العلاج	18
استعاق بار موشيه / في الراجهة	4.4
	اسرحيسة
بار لاغر كفست / حام رجل بدرت	50
	مهالية
تزار قباتي / ليدًا ننط نعلت مزيري ال الشارع	59
العمود كتأعثة / الإدب القراكسي (٢)	25
عثمان دراوشة / الزخرنة في الفن الإسلامي	77
يعقوب يهوشواع / صحيفة «الكرس» (١٩٠٩ = ١٩١٤)	To
ناه ماه د	ولله و كتب
حممن قفيتمة / قصة ءالرجل والسيارة، لعبد الرحمن عباد	44
ميشميل حداد / سلمان تاطور : ما ورا، الكلمان	2 -
ميشنيل حداد / ازمرن شحادة : تلاحم الوجوء والماني	2.5
فاروق مواسي / حمال تعوار الحيار السفو	20
جمال قعواد / نوري جريس عبد الله الطبور الهاجرة	žV

- 31813

الدكتور دافيد صيمح معمد مندور والشنعر الجديد

ترجمة : محمسود عباسسي

عنده توفي محبد مندور اعام ١٩٦٥ ، كان قد وطد مكانته كشخصية بارزة في تقد الادب العربي - وقد وصفه احد الكتاب باله ه اكبر نالد عرقه ادبسا الخديث، استنبط محبد مندور نظرية ادبية منتاة ، تجسد جادي، الروعانسين ، والرمزين ، ودهاة الفن للفن -

"كان مندور كانبا خصبا ، وقد كان في عمله الادبي اكثر وضوحا من اي ناقد ادبي من ابناه جيله في التمير عن النياد النقدي الذي الرحده اولا الدكتور عله حسين ، وكانت نظرية النقد الادبي التي افترحها متاثرة بنظرية عوستاف لاتسون ، استاذ طه حسين؟ ، والذي ترجم مندور الى الدربية بحته التدبيور ا

"La Mithade de L'himoire Limitaire"

ويعتبر النقد الادبي يعوجب هذه النظرية فنا وليس علما ، الا يبحث هذا النقد عن القيم التي يتجاهلها العلم ، ويهتم بما هو خاص ، يينما يهتم العلم بكل ما عو عام ، ونظرا لان الادب يحتوى على فوارق دقيقة يبكن ادراكها بالتجارب البديهي والمباشر ، ولياس بالنظبيق المنطقي لقوابن از عداعب تصديف خارجية ، فان المدوق الشخصي للنافد بلعب دورا حاما في ابعاء داره وحكمه ، وتجاهما مع محدد النظرية كافح مندور

بحماس ملتهب ، فرد الطبق علم النفس واستنخدام السيخ والمسطلحات للماوم الطبيعية في دراسة وتقييم الاعمال الادبية؟ •

كانت اعبال مندور التطبيقية في النقد الادبسسي متساولة جدا سر تظريته ، كما كان اتجاعه في دراسة الادب قنيا مخضا ، اما احكامه عن الممل الادبي ، فقد كالت تجيم بن الذوق والترقة ، وهي في جوهر هـــا بمثابة تبرير منطقي لتجاويه القاتي على شوء فلسفة متماسكة ، ليمتم يطبيعة الادب ورطبلته ، وخاصيمة بالنسبة للنوع القي تنتبي اليه الإعبال المروسة . يتركز تقد مندور السرحي هتي الموضوع الرئيسيس للعبكة ، وعلى المبنى والحواد ، وعلاصة الوسائل الفلية الني استخدمت للحصول على النالم النهالي للسيرجية؟ وقد عالم مندور الشمر الحديث على شكل مشابه ، سواه كان عدًا الشعر مصريا او شاميا _ امريكيا او أمره ، الا كانت صالحة أيفة الشعر تدور حول النجر بة الماطفية ، والاستمارة واللغة المنفنة ، فانه كان يؤمن بان علم المناصر عبي جزه لا يتجزأ من جبيم الإعمال الشعرية • اما لقضياته الادبية لقد كالت تستند حصرا على العلاقة الوطيقية التياولة بين هذه العناصر ٨ ه

وسيكون من العقم بمكان ان تحاول تغييم آثار متدور الشقدية ضمن الاطار المحدود لهذا القال * وسيكرس عدا البحث لمهوم مندور عن الشمر الهموس ، وموقفه

۱ - یکی استخلاصی معلوطان والرد علی سود بدون اطالیه مسین افغایشه اللی اجراحه حمه نواد دواری ، والی بطورت ال کتاب به نظیره افزاه پشخصاوی ، الشاهران ۱۹۹۵ ، هیا۲۵-۱۹۷۵ و واشده اللی کتب الفادله ، مصفر القالات اللی کتب ال حیاف سندن وابساله چد والد الداری مال المشرق ال الهاهمره، المدد السایع ، ایدار ۱۹۹۱ ، حی ۱۹ ، واقالی المطرف نوط مد ای د الاطلبه، ، ایدار ۱۹۹۱ ، حی ۱۹۳ ، واقا ۱۹۳۱ ، نوط مد ای د الاطلبه، ، ایدار ۱۹۹۱ ، حی ۱۹۳ ، و ۱۹۳۱ ، المدران المدران

الله على الكتاب العاد ، ص ١٧١ - ١٩٥٤

م من الاراء التي تبر سية دائمة في كتابه التاليني : « فحص الاراق وارديد ، « ، القد فاتهجي عند الهريد » .

ق الحيوان ، الطبعة الدالثة ، القاهرة بدول دريح ، من الدول و الله عند المسلمة الدالثة ، المسلمة الدالثة ، الداهرة ١٩٥٦ ، من ١٦٠ - ١٦ ، و د الانتها ومشاهبة ، السلمة الدالثة ، الداهرة ١٩٥٧ ، من ١٣٠ - ١٩٥٧ .

ا الله الله الله الله مرحيات شوائي و و القامرة (١٩٠٩ و و همرح توليق المحكيم و و الطبعة القائمة القامرة دون تاريخ و

ه _ د النحر المصري يعد للوفي ، . الماليـــة امراه . المامرة 1940 - 1940 -

نجاه الشعر العربي الجديد ، وساشرح في مكان لاحق من عدًا المقال المعنى الدقيق لهدين الإصطلاحي -

منة مطلع لشاطه الادبي ، وجد مدور ان الماحد الرئيسي الذي يؤخذ على الادب التصري المعاصر ، ينجعي عائعه ام الألفة ، إذ البيت عدا الادب مقدارا كبيرا من التكلف ، ولكنه كان يفتقر الى الصدق والاحلاص ، كن الكتاب يحاجة إلى بساطة ، أو حتى الى سفاحة لكي ينتجوا عدا المنوع عن الادب المهموس الذي يشابه الآثار الادبية المباقية في العالم ، ويناه على تصوره مشاكل الادب المحري على هذا الشكل ، دعا عندور الشمعراء المعاصرين والكتاب السمى محاولسة محاكاة الانجازات التي توصل اليها في السنوات الاحرة يعض الكتاب العرب في المهجر الاعربكي ، ولهدا السبسب عادت حملة مندور التي يدات سمنة ١٩٤٢ ، من اجل عاصور التي يدات سمنة ١٩٤٢ ، من اجل ما سماء بالشعر الاعرب المدوس المدور التي يدات سمنة ١٩٤٢ ، من اجل ما سماء بالشعر الاعرب المدوس المهوس المهوس

والشعر الهموس لون من الشعر لم يتمكن مندور من تعريفه بوضوم١١ . الا الله يمكن ، على اي حال ، استخلاص خمالصه وميزاله الجوعرية يسهولة مسن خلال تعليقاته عتى قصيدة ءاخيء ليخاليل لعيمة ، والتي اوردها مندور كمثال للتوضيع - وقد اكه مندور ال عدًا الشمر يختر من الرتين الخطابي الذي هيمن عبق الشعر العربي ، وأقسده منة أيام الثنيي ، أذ أنَّ الهيس وفن الخطابة هما على طرفي تقيض • فالشمر اليموس ذو موسيقي المسلة اكثر تناعباً من الإيفاع المتواتر ، وبعود مسدر تمنى عذا الشنعر الى العاطفية الرقيقة التي ينقلها عذا الشنعر الينا بغضل لغته الرحية -والدا تتر فينا قصيدة واخىء شعورا صاميا بفضيل مزيم من الكلمات المناغمة ، وهي تشر كذلك مشاعرتا الوطنية العبيقة ، دول اي معاولة للوعظ او الدعوم الوطنية ، ودون لرديد النداءات الطنالة الملنة فــــــى الشعر الخطاع, بفية التقاض ١٢ - وتجدر الإشارة الى ال الادب الهموس ، الذي يعتبره مندور مثلا اسمى ، لا

يقتصر على الشمر بالى حال من الأحوال ، فقد وسمه مندور ليشمل النتر ارضا ، حيث قال : عناك ارضا نتر صادق كالإسرار ، يتهامس بها الناس ، لسمعه فبحيل اليك اله أت من الصاق الحياته ١٢ .

وكمثال لهذا النشر يورد مندور مقطوعة دامي، لامن مشرق د وهو كالب الحر من كتاب عدرسة الهجسسر الامريكي د التي وجد فيها دفتات الحياة التي عرف كبار الشمراء ، كيف بلتقطولها بالامل ورعة به ۱۲

في مكان أخر من هذا القال ، سنرى كيف اكتسب مفهوم الشمر الهموس اهمية مجددة في كتابات مندور اللاحقة - وقيل أن المتقل إلى إراله في الشكل الشعرى الجديد ، الذي راج في الخمسينات ، لجدر الإشارة الى ان مندور قد القي في سنة ١٩٥٢ محاضرات تناول قيها شعر خليل مطران ، الذي شق حسب رايه أفاقا جديدة في الشمر المربى الحديث ١٠ - وفي وقت لاحق عالم مندور موضوع الشعر في مصر طفصلا ، وذلك عندما حاضر للدة ثلاث سنوات في دورة ادبية حيول الثيارات الشعربة بعد احمد شوقى " وقد وصف في احدى التاسيات تطور الإدب الصرى العديث على الله تُمرة الصراع التواصل بن الإحيال المتثالية ، أي بين الجبل القديم ، والجبل الحديث من الكتاب ، من عنا. دار معراع حقيقي بن التقليدين من ناحية ، ويـــــين الجيل الإول من المجدوين من تاجية ثانية ، ويضيم عدًا الجيل الاول تلاث جاعات رئيسية : جاعـــة الديوان ، وشعرا، الهجر الامريكي ، وعطران والباعه -رقد حمل أواء الصراع في التلالينات جماعة الجيل النالي من الشعراه الجدوين ، والذين مسوا بجماعـــة هايولوه وذلك يرتاسة الدكنور ابو شادى ، وهو من اتباع مطران الخلصين - وفي اواخر الاربعينات رفيع الجيل الثالث لتتمواه الصريق الواقعية الاشتراكية ا الى صدر الحياة الادبية١٦ . وقد اشار مندور في مكان وخرالى انه نتبحة للتفدرات الحفرية التي طرات على الحياق كال لا بد من ال يتبتى الشعراء الشباب مزيدا من الاشكال الفنية القابلة للنكيف ، حيث وجدوا ان الشعير

١٠ - ١٠ ق الميزان ٥ - س ١٦٠

١٠ تعمي الحديد ، ص ١٦ = ١٥ ، طهر اصلا إلى مجابة ، التعاقة ، .
 أب ١٤١٢ ، في الإعداد ١٨١ = ١٩١ ؛

۱۹ با بداد مندور استجمال الاجتماعات بالقرل الدائر من ، و کتاب دگوارنة د للاحد د د ان من الاحداد الحياد بها الفرنة و و نوريا الصاف ، راجع مل سيل المال د الله الشهجي د ... من ۱۹۷ ، ۲۳۱ ، و «النقاد والنقاد الماصرون ، الدام، د ... د ... من ۱۹۷ ... و «النقاد والنقاد الماصرون ، الدام، د ... د من ۱۹۷ ... ۱۹۷ ... د ... د ... د ... د ... ۱۸۷ ... د ... ۱۸۷ ... د .

١١٠ و ل البران و ر ١٠ - ١٠ -

١٢ عن المنفز - ص ٨٨ =

⁻ A- in that , as \$8 - - A-

۱۱ _ رابع د معاقرات عن خلیل مطرف د . الاامرد ۱۹۰۵ ، وتارن : مصرف الادن بن المبيرع وانسیاب د . د الاداب د . ایار
 ۱۹۷۷ ، ص ۱۱ _ ۱۱ *

١١٠ ه سركة الأدب بن النبوع والشباب ء ٠

ويشبر مندور ال اله اترل بعد تجربته الطويلة في الحياة العامة ، بأن العمل الادبى الاصبل لا بد أن يحتوي عل قيم اتسائية لبيلة في جوهر قيمه الحمالية الفنية، ولكوته عتى علم باحتماجات المحتمع اللجة ، اظهر مندور ميلا فويا للواقعية الإشتراكية الني تؤمسن بالإنسان وتبعته على تنجسين حياته الشامنة ، وعلى تنجسين الحياة الانسانية بشكل عام * وعلاوة على ذلك حدر بعماس من ترعة تجاهل الحمال الفتى في الادب " وقد اشاف بان عولاء الدبين تيكون بالفنينية التفاؤلية ، وبتجاهلون اسس الإبداع القتى ليسوا الاباء جبدين باي حال من الإحوال ، وكان قد حاول ، ودهم عمسن الفيء - اما قبيها يتعلق بناحية الشكل ، فقد ادعى بأنه استرشيد ، ينزوعه الى الإساوب الجديد في تطلم الشعر ، بنا استاه دامس الشعر الخالدة؛ ، النسى تشترط توفر الضمول العاطعي والتعبير التصويري واللقة التشية +

ومن خلال عدا القدر الوجيسز من اجابته ، تطرح بعض الاسئلة الهامة نفسيا : ترى عل بقي منسدور

۱۹۳ و الشمر المعرى و . الجند الدالت راس ۱۶۹ ــ ۱۹۳ ا الذن ا و في الشمر و . القامرة دات ، من الداء ۵۰ -

۱۵ ـ والإطاب، كانون ألقاني ۱۹۹۱ ، من ۲۷ ـ ۱۳ - من مقابلةمع عارول تمونية «

مخدما لرابه الذي كان يردده دائما بالدالادب فين حبيل ، وانه يجب الديم على هذا الاساس ؟ تم هل محيح بانه كان حارا ودقيق الاختيار في موقفه تجاه الادب الواقعي ٢ ام انه دافع يعماس عن جميع الإعمال الادبية الاشتراكية الواقعية على حساب الامنس المفنية ؟ وفي احسن الإجابة على هذه الاسئلة ، هانتي الفيت النظر الى ما قاله الناقد المحروف محمد الدوبهي حول مقا الموضوع ، وذلك قبل الداناول بالمدراسة المصطة آراء متدور ووجهات اعره حسول السعر الحديث ،

لفد اخفق هندور _ حسب دأي النويهي ١٠ _ فـــي منارسة اي تاثير جوعري على النظور الحالي في الادب المصرى الحديث -

ويدعى النوبهن أن أعمال مندور كالت تسير فسسى طريق مناقض تباعا للعوامل الني ادت ال انبثاق الشعر العديث • كان يترتب على مندور في الاربعينات ان يعمل على تقويض الرومانسية ألتني طال امدها وحان زوالها، وذلك كي يسبق أمره في توقع البثاق الواقعية ، تماما كما فعل العقاد في العثمرينات عندمها عاراً التبارات التقليدية ، معهدا بذلك الطريق امام التيار الرومانسي؛ وبدلا من ذلك مدح مندور واطميري _ حسب رأى النويهي ... على شعر الهجر الرومانسي او ما اسماء بالشعر الهبوس ، والذي يعتبره النوبهي لشبوبيا واقسادا ، يسبب باليوعة العاطفية البالغة حد المرضه، الم عار متدور العاطفة على الحو غار متوقع الجاء النيار الواقعي ، بعد أن رسحت عدم الحركة كيانها ، دون ال يجاول الحد من التحسب الفقائدي النظرف السيدي رافق هذه الحركة خلال العهد السناليني - ويقسبول التوبهي ال وماساة مندوره كامنة بتخلفه على عامسل التطور - وبعدم تأسيده للتيارات الادبة الا بعد ان تققد حبوبتها ومتقعتها *

كان مندور بندفع بحافز المحمس من افسي طرف ال خر ، وقد وصف البويهي تأبيده للشعر الجديد بانه كان «انقلابا نادر الثال في تاريخ نقدتا الماصرة ، ويكرز التوبهي شكواه بان فشيل مندور ناجم عن العدام العناصر العليمة في اتحاهه الذي كان معاديا للعلسم

^{11.} م السعر الجديد والشد م ، م الأولي م ، ابال 1919 ، سي 12 - 13 ، 191 - 111 *

لل هذا المنهي من استعراض مقال النويهي ، وسنرى يان هذه الاراء لا يمكنها السبود ادام تمحيص دقيق ، فانهام مدور باله كان مفرطا يتأييد التحمس للواضية الاشتراكية ، ومتجاهلا للاسس الادبيسة الجوهرية ، اتهام يتنافض مر الحقيقة ،

اذ ان مندور قد كرر رأيه في كتابه بالادب وعداهيه الذي وأي النور في سنة ١٩٥٧ ، بان الشعر لا يمكن ان يشنأ بدون النور في سنة ١٩٥٧ ، بان الشعر لا يمكن ان ويا ليمان النور النور ألفي على خدمة الإحداف المفعية ١٠٠٠ وقد السار مندور في بغس السنة الى الواقعية الاشتراكية نقال بال علما النيار كاي تيار جديد احر ، ببدي تعصيا تجاء التيارات الوجودة الاحرى ، كما حسفر من ان استمرار هذا الوضع مسيحتى الواهب الادبية بدلا من تعزيزها ونسيتها " وقد قصل مندود ناسمة ، من قبر ربي ، عن ادباء الجيل القديم الذين عاجموا التسعراء الناشية يوانق في نفس الناشية يوانق في نفس الناشية يوانق في نفس الوقت مع الادباء اللين استقدوا الشعراء الناشة المن نفس ليجاعلهم متطلبات الجمال المنتراء المناشة عليه المناشة الم

وفي منة ١٩٥٨ هاجم مندور يعنف الإدباء الفسان الدين اعتقدوا حطا بان والواقعية تيسر لهسيم مشقة الانتاج الادبى ، وتفتح لهم باب للجد بايخس الاتبان، واضاف باله لا بد من التخلص من هذا الخطا القادم ، كما توصل ال تنبجة تعول بان الدعوة الى الواقعية فله اسمي، فهمها ، وقد وعد ، على الرغم من ذلك ، بان يراصل تابيده تهذه الدعوة شرطة ان لا يتجا الكتاب الشباب الى الواقعية قبل اكتساب الخبرة الحيانية ، ومارسة الاصالب الفية للادب العبرة الحيانية ،

في نفس الوقت زودنا مدور بمغطع ببدد اى شكه بالنسبة لموظمه الحقيقي ، فسع أن الواقعية قد تسفست دور التيادة بالنسبة لشنكل التسعر المسري المعاصر ، قان التيارات السابقة لم تتوقف عن الحياة ـ على حد

قوله ، وقد صيفت في مواقفها لانها تمثل تماذج فكرية وشمورية لنابنة تعلمه على فمرورات حيانية ، فالشمعر التقليدي لا يزال حيا لاله مستودع الفيم غطيمة ، ولاته بجسد تفاقتنا القومية العبيلة الجانور ، ويصون العربية اللضحىء التى تعتبر قائدة صلبة بالنسبة للتوميسة المربية ، وعلى الرقم من استناد الواقعية الاشتراكية على تطرية الورية جديدة فقد كالبت ، ومن المعتمل ان تبقى + عاجرة عن الفضاء على تيرسارات العاطفية الرومانسية الفردية السابقة ، لأن عقد الاخبرة تشجع الحاجات الروحية المتحة ، ولدر ممكن از مرغوب فيه سيستهدف والبا منحنا تمييرا فروبا لافراحه والأمه ي فتتماطف معه بفضيل ما اسبياء معشاركة وجدائيسة والسائية، • واشار مندور الى أن الواقعية الاشتراكية في مصر لم تفلع بعاء في العلور على اداة فلية لا فلمسى عنها في اثارة وجذب النباء اللراء -

ودعا مبدور الشعراء الشباب الى الامتنال لاصول
الادب والذن ، هذه الاصول التي البنت اعسها على عر
العنبور وبرهبت بانها لم تكن مجرد قبود ، وقد ذكرهم
بان المحبول الادبولوجي في شعرعم ، هيما كانت ابعاد
اصالبة ، لن يحول بالشرورة تصيف ردية لل قصيد
مستولية لواحبها الجمالية ، وكرر اقتناعه بان الشعر
ليس مجرد مجبوعة من شعارات صريحة ، بل اله عزيم
لفاهيد وصور خبرة للماطلة ، وتلوم فيه الوسيقي
بدور خطر وقعال في الامنحواد على دمن الفارى ،
تم عبر عن ارتياحه لان الشعر التقليدي والروماسي
لا بزالان باقيين الل جانب شعر الواقعية الاستواكية
لان هناك الشياء كثيرة بترتب عن هذا الشحر ان يتعليها
من الاساليب القديمة كي بحسن وسائلة الفلية ١١ -

وخلافا لحيلة النويهي ، فان علد الأراء لا تعتبر باي حال من الاحوال عاملا من عوامل التعييب ، اتما عملي المكن ، فقد كانت بستابة فعوة للاعتدال موجهة ال ممثلي النياز الجديد ، وهي الوكد ، كما ينضح مسئ تحليلنا هذا ، حق الليازات الاخرى في البغاء ، كسسا تحتوى عدد الأراء على عناصر والمسحة للنقد الفتي ، متماسكة عدورة وثيلة مع نظرية مندور الادبية ،

نصل عند هذا الحد ال التقطة التي يترتب علينا فيها بحث قضية الشعر الجديد - ان تأييد مندور لهذا

الحروبة الويهن عنى الشدال مندر في وقب سابل سنة ١٩٥٨ .
 ال كابة الفاقة الثانة الادبي - اللحرة ١٩١١ . من ١٥٠١ .
 الحرة الادبي وطاعية د . من ١٠١ ـ ١٠٠ .

۲۷ ــ د مر آنا الادن د . د الاداب د ایار ۱۹۱۷ ، ص ۱۲ ــ ۱۸ . ۲۲ ــ د قضایا جدیده فی ادینا العدیث د . برون ۱۹۱۸ ، ص ۱۱ــ۱۵

11_ الشاعر العاري بعد شوقي: - التعلد القال: - ص 11_ T1_VV

المون الجديد من الشعر لم يكن تتبجة لانسجام الآواه السياسية والاجتماعية للكترين من ممارسي هذا اللون مع آزاته الشخصية فحسب ، اتبا اتخذ هذا الموقف اعتمادا عني اعتبارات ادبية صرفة ، اهمها على التحسوس التعمل للتناسي المنية "

الله مندور ، على هرار جديم الدين بدراون اهمية منا التجديد ، بال علم الإبيات المستفلة والتكاملية الانسجام مع يحور الشمر المالوقة ، ينطب ماداراكيرا من المجود الماتي الذي ينتاقض مع التعبر العقوى للمساعر والإفكار ، أن سب النجرية الشمرية للركبة أن اطار عروضي مفروضي يصرامه من شانة أن يمتع نقل الإدراك الحسبي الحر المعم والتسابق ، السلق نهدف القصيدة إلى المسالة للقارى ، وعلى المنقيض من ذلك فان التعبرات في طول الإبيات مساعد عسلي الموجة و تحولات وظلال المتناعر الرقيقة ، فالمعاني وقوة النجرية و تتانيها ، عني النبي لفرض ينية القصيدة ، والإبيات ذات الاطوال التبوعة برود الدسيدة بحركة ابتاعية منارجحة مقصة بالجياة والمندرة على النبيرة المتعرف المناعري والمتدرة على النبوعة والمعرف التبوية والمتدرة على النبيرة المتعرف المناعرية والمتدرة على النبيرة والمتدرة على المناعرة المتعرف المناعرة والمتدرة على المناعرة المتعرف المناعرة المتعرف المتعرف المناعرة والمتدرة على المناعرة المتعرف المناعرة المتعرف المتعرفة المتعرف المتعرفة المتعرفة المتعرف المتعرفة المتعرف المتعرفة المتعرف المتعرفة المتعرفة المتعرف المتعرفة المتعرف المتعرفة المتعرفة المتعرفة المتعرفة المتعرف المتعرفة ا

يعونا تتامل الأن الإجاء التالي الذي ورد في مسال التوجي ال مسدور التوجي ال مسدور التر على التوجي ال مسدور المدرد ما من استوب التنظم التنجري الجديد ، لم السبح الحد مؤيديه يعتبورة عراميوقعة ، ودالله قبل للات الربع سنواب من ولائه في سنة ١٩٦٥ - ان علما الاعام عن موقعه المؤيد للشمر الجديد في مقدمته لمجموعية فورى العنبول بحمير اللافقي، التي صمدرت سنة ١٩٥٦، وهو موقف يعتبد على مقايسة بالسنة للكفاد الشمرية والتي مندة الاسرار المهنوسة ، هو ما استهاد مسرة مسادة الاسرار المهنوسة ، هو ما استهاد مسرة بالسمر المهبوس الحي يختفى عن الخطابة والنظلية المناور، في سنة ١٩٥٨ ، مشاركة

المفاد في أرائه القائلة بان الشمو العربي المحديد بكاد يخلو تماما من الموسيقي ، وأنه يجي مطلحته كأنه تشر، فالتعليم الوحدة الموسيقية بدلا من البيت الكامل ، وقد قال اعتبا بان الإسلوب الجديد مو له ن اسهل من الإسلوب الشابدي باي حال من الإحوال ، فأنه ينطلب مقدارا رفيعا من رلة الشمور مسرة غير عادية على استقلال الطابقة الموسيقية الكاملة في المنف ، وقد أفر ، عنى أي حال ، بان كبرا من مدعى الهم الشمر كانوا بعيدين عن تحقيق عدم التطلبات ، واليد يستحقول النائيب بقموة ، ودعاعم الى واحترام محراب الفن المدير ، ٢٠ .

في سنة ١٩٦١ ، عاد صدور الى انتقاد العقياد ثانية بسبب رفضه الشعر الجديد جملة وتعصيلا ، وقد اكد ان عندا كبيرا عن القصائد التي نظيت حسب الاسلوب الجديد كانت ممالزة في جمالها ، الا توفر فيها نبط ابقاعي غير ملح ، ونقام فني ، واستسر تمارها بسان هذا الإسكار كان النبجة الطبيعية للنفيرات فيسي الفروف الاجتماعية والفكرية في كافة انحاء العالم المربي،

اقداف مندور بان العقبية العربية قد تحولت مؤخرا من الوحدان الفكرى و الوحدان الفكرى و الدعام بالوحدان الفكرى و الا ان الشمر لم بعد بعد لونا من الانشياء الخطابي الملتى ينقي في المناسبات العامة و حيث لا يرال الشكل القديم مناسبا له و ودو بعد الان ليقرأ و يهمس وقد اصبح في حالات كثيره بوغا من الحواد السرى بين ابناه المشرم فالنبطة المرسياني الجديد اكثر ملاحمة لهذا الحواد وعود بعيد عن المجود الى الحطابة ومقتنم وبالصدق العاملية العاملة

تجد في عدا المقال على المهوم العام لتشعر المهموس كما سبق ووجدناه في عقدمة مجموعة المستيل (مصلة ١٩٥٦) ، وقد كان عدا المهوم واضحا في مقال آخير كتبه متدور سنة ١٩٦١ ، حيث حاول ان يقند فيسه حجج الدكتور ذكر بجب محمود ضد الشمر الجديد مخلصا لابعانه بان البديهة تنعب دورة خوهريا فيسي نعهم الشمر ، برعن مندور باله يمكن ادراك مزايسا المرأن الجديدة للندمر عن طريق التجاوب الشخصي البائد والدوق الادبي لقط ، وليس عن طريق الاتجاد

الآل ، خيم الإراض ، القامرة ١٩٥٦ ، س.م . ١٠ - ١٠٠ ١٣٠ ـ القمايا جديدة ، سر الله ـ ١٠١ و ١٠٠ ـ ١١٥ -١٨٠ ـ الشمر الجديد في نظر النام الجديد ، ، و الألمان ، ، كامرن الأمر ١٩٦١ ـ من الد. ٢ - ١

الشكلي الدى يعتمد على براهين منطقية واستنتاجية وقد اكد ال الشعر الجديد بختلف عن الشعر التقليدي ليس يسمطة العروفسسي ققط بل بصسوره واشكاله المميرية ايضا ، وعو اكثر تقهما لحياة الناس ، وان مرونة هذا النمحة تسكن اللساعر أن يجعل تحولات المروضية اكثر تجاريا مع تحولات المناعر ، ويؤكسد منجانس روحا وطبعا مع الشعر الهموس ، وقد لورد مثلا يمنيه قصيدة من فصائد عبد الصبور ، ويخلص منفوز على ان الشهر الجديد يخلب البابنا ينفية حلوة ،هامسة، لا تتوفر في الشعر التقليدي ٢٩ .

ومناك دليل آخر لدعم اقتراضي بان مندور عثر على تقاط تشايه كتبرة بني الشعر الجديد ، والشعب المهبوس ، الشنعر القضل أدبه اذ تدور الفكرة الحوربة في كتابه وفق الشعور ؟ حول التنعر الغنائي الذي يعلى دالما ، على خلاف النشر ، الادام الني يطلب الشمراه بمبرون بواسطنها عن عواطفهم الذائبة • قالواقعبة الن تسيطر ابدا على هذا النوع الادبى الذي استثناء سارتر من مبدلة حول الالتزام لهذا السبب بالذات • وتشرخ هذه الحقيقة سبب عدم كنابة السرحيات العصرية شعرا ، باستناه حالات شادة قلبلة . أن الشعر كاعدة عو الإداة للوجمان الداني . واضاف مندور ال الوافعية في مصر المصرية تستطيع ال تنجع فقط في التوتيسي بين الوجدان الذاتي والوجدان الجماعي • وكنتيجة لذلك انساق الشعراء النسباب وراء رغبة جامعة للبعث عن اشكال جديدة والترويح لها • الا ان مندور وجد ان هذا الرجمان العماعي متوفر في قصيدة واخسي لنعيمة ، والتي وصلها قائلا بانها من اروع شعب الوجدان الجماعي في ادبنا العربي العاصرة٢٠ - ويقتضى ان الله كر مان مندور كان اورد علم القصيدة في وقت سابق بعبه كتموذج بازر للشعر الهموس .

لقد اصبح الآن واضحا بان مندور ، في دعبيه وتابيده للشعر الجديد بهية سيله السابق الشعر المهدوس ، لم يتحول من نقيض ال آخر ، بل عسل المكس ، فقد رأى في الشعر الجديد تحقد للله الاعلى الدى يتست به والمتحسد في الشعر الهدوس ، لقيد

كتب بدر شاكسر السياب ، احد الشعراء العسوب الإواثل اللين استخدموا الشيكل الشعرى الجديد ، في سنة ١٩٥٠ ، ان عناك عاملين النبي قد حقراه عسق مبارسة الشكل الجديد وهنة : تالوه من قراءة الشعر بلاجاري ، ودعوة مندور المتسمر الجدوس ٢٠ ، ولا يموض علما النصريح اراء الموبين فحسب ، انما بشكل مندور بقصيدة ، التي الارسينات المبكرة اعجب مندور بقصيدة ، التي اكتشف عيا تجرية انسالية اعتبارها في الحقيقة ، كقصيدة من الرومانسية المندح قامنارها في المحقيقة ، كقصيدة من الرومانسية المندح قالحطابية وفي العاملية المرطة ، التي كامم السعسر المحقوس المعصل لمدية من اجرا التخلص منهما براي المحور الشعر فيها المادي مناسيل المدين المدين الرياسية الله المدين ال

وقد افتنع مندور مقاله عن السعو المهدوس ، وكانه بتوقع اعتراضات النوبهي ، فأكد بأن : «الهمس في الشعر ليس معناه الضعف ، فالشاعر الغوى هو الذي بيمس ، فتحس صوته خارجا من اعماق المسه فسمي نغمان حارة ٣١٤ -

وخلاصة المول ، يبدر أن الإصلة التي طرحها في مستهل على الدرامة ، مع التعليق على المقابلة النبي الجريت مع مندور وغشرت في «الآداب» منئة ١٩٦١ ، قد اجب عليها " الذ أن ردوده في تلك المقابلة قد البتت انها كانت صادقة " فقد آمن ، بعد مرور حوالي خسس عشرة سنة على نشر مقالته عن المسحر الهموس ، بان اشتراء الدين مارسوا السعر البديد جدير بان يبلغ مستوى بعض الفصائد المتازة التي نظمت سابقا في الميجر الامريكي "

لم يكن موقف مندور التبسيك بالجمال الفني مجمود اعاق او مجاملة ، اذ ان الفصيلاله الأدبية لتبشى مسم نظرية اساسها اعتبارات ادبية محطمة ، لم لكن خاضعة ابدا لاعتقادات سياسية ،

٢٥ ء اساطح ۽ . بغداد ١٩٥٠ ، س ٥ -

٢٦_ = لي الميزان = ، من ١٦ مـ ٧٥ ه

^{274 - 1869 - 1} W. 1881 - W 188 1

۱۵ د و الادب وطافيه د د در ۱۵ د د د اقتمر الممري د . انعاب الدالث د در ۱ :

^{- 14 - 10 1610 - - - 17 - 100 - - 17 -}

^{15 -} المجلة ، . المرين لاي ١٩٦١ ، عن 34 - ١٧ .

[·] ۲۰ ون الشخر و ، ص ۱۱ و ۲۰ ــ ۲۰ و ۱۱۷ و ۲۰ ·

عبد اللطيف عقل حوار السقوط والتماثيل

623 « على الليل لتشر صبحت التساوير ، زهوا: وتدلع في الطرقات الدماء كان المدي صامت من قديم الزمسان • كان الشحارير ها علمشي القثاء ولا لعقت في قسمري هوي النسان ، كان الشحارير ما علمتنسي الحنان ... تغشیت یا سیلی لا تکابر 🔹 كانك ما ازهر اللوز ل شفتيك ، كانك ها عسينت شاعر • جرحت السكيئة ، ايققت في القلب هذا رميسم القابس تلوحن في القسيدس تؤلاء تطاريه القانيات فلا توقظي في الخلايا دبيسب اللقلسي لا تحسري الشمساعر -كاني نسبتك ، هذا الدي لا يحب العصاد ، وهلى العصافر عقت عطاء البيادر • ومنوتسيء ا تلهيت بالخوف ٠٠٠ ما عاد صولي يقامر ٠ تختبت یا سبینی لا تعاول • تجنيت ، ما اذهر اللوز ، ماتت اربعا ، وما تضبح الموز فيها ، وحِقت متماثل • وقبل ارتعاش القلهرة في مقلتيها ء تحسست في صدرها الر ٠٠٠ طعم اتحسالال الحداثل ، واقعيت في القليس

عادًا تقول السنعارييس ،

ماذًا تقول الحقول اذا توجئت بالماجل •

الاحقت بالخوف ، انسكت ذيل السقوط ، ارتديت الهيدام التباؤل -وما زلت شهيما ١٠٠٠ أعد التجاعيد في وجه ابني المنفر واسأل في الصيدليات ان كان فيها دواء والتهاب القاسل -(-1) لخشيت يا ميدى مرت تيلية • تظللت بالغوف ، حوصرت في مناحة الموت هن كسيل جانب م تمريت من ورق التين ، حتى من الجلد ، أمى تحب المتاعسب وتحليق وهمها ، ٥٠ وجه امي حزين ، واحلام امسين شواحب ه تقول لجاراتها : ولدى قد يعود وأقرأ في مقلتيه انتصار العارب • وارجع كفي على الستحيل ، ووجهى يجوع عل حفتة من يراءه واعرف امي ، تجيد القبراة ، (1) تخشبت یا سیدی صرت تیشه -تعريت في السوق ، لصوا الميمس ، تعمدت في بركة الخوف ، قريتنا لا تراني * * يموت على بابها القرس ، يلتاع ، تنشف فيهسا الإغالي • ولكنتي ما ينست ، زرعت عل عارها باسميتة وأوقدت في صدرها تخوي ۽ ها المسادن ه وعدت وفي بابها وجه مسلمي، الحزيثه بكيت _ وصارت دموع المعين زينه _ تعريت في السوق ، لصوا قميصي ، واعطيت وشمى ليائمة في الدينة • والميت في القلل ، اجتر وقع الخطى ، ق طريق الجنود يرافقني وجه «سلمي، الحزينة ٠

الرمساد

للشباعر البركي أديب حابسو بن ترجيه عرام حيلة - أرمر

بداية الرماد

اكابت الومة ، لست ادري ، جمعت جناحيها وسكنت في الفراع ١٠ سكس ١٠ حلمت كنمنال ٠ كنوم سنت بأنى على اوراقك الكنوبه حرجها النلم من حصم اطرافها من يعيد ١٠ يعيد خشا كمنفور ولينت عرفقة طريق مدره كمنعور فائعة الرائعة ٠ بعيد بدرية ٠ بعيد بدرية ٠ بعيد بدرية ٠ بعيد بدرية ٠

لوحت حناحيا وطارت فعاه عنناها بعنناها بعنناك عمرا والرفات وهدد اصطناعت كها بهاجم الاحل الرفات كفوية للماضي فجاة طارت وتلاشت وتلاشت

مدخل للرعاد

کل شیء رهای او ۱۰ الرهاد ال دلک الرهان سی اخر کیب اهستگ و جهی عل ضافاک دکر بایی الصحفه رچل قدهای من رهاد حضه می الرهاد کانب نفهی ۱۰

كل شي رعاد | قبر ، ساء علوده العجرت الداء الخريف برضع من شعمتها سعاء وجبال سبح لسانك لسبوح علول الصانون ليدور على بلاد الاحرال بلدا يلدا ويتعرفون فعاد عن الانتظار اعلم جيدا ٠٠ اليسوا اصحاب الرؤوس الرمادية ٠ اليسوا اصحاب الرؤوس الرمادية ٠

يحملون شعورهم المساقطة بابديهم . حميمهم احترفوا ١٠ امسعوا زمادا ٠

savaga fendel er formelt kalet. احسبهم فطارا لم بعادره السافرون رحالا بلعبون الورق ١٠ اجسنادهم عاوية استابهم متخوره مستقبل الن يكون له فالض ماض لكل واجله قري واجم فقيل ١٠٠ حران وخاره ۱۰ وضعب كيلتدونته ي منعق كان له عن كعوجة مكسوء بالرعب منے باتی الرمال کی پرصید فی مکان کان بری دانما ۱۰ دائها فعاه ۱۰ حصه ۱ س خلال الدجان الهيقي رأيب معطات معبراته جافه ۱۰ احدهم کان تعرق غندانا خافه يتناس الصطاا الامار احمر بريا الإمر ۱۰۰ لا ١٠٠ لأنه هناك ، هنا ، ثلاثه خيسة حدران والبوعة جمعت جناجها وفي الفراغ لم تكن جائبة ليميال مجالمها في الجفر الفارغة بيرد لاحل المرقة ما عاسب

اه ۱۰۰ اگرهاد ي کل صوب ۲۰۰ کل صوب ۴

مولد الرماد ثم يعطني ما استطن امام الباب ميناؤه حرح اصفر

لا تری شا اساسها ۲۰۰۰ لا تری

الزماد برفض المتوناد

فلا عفن الرماد

حبى ولو وصنف بوعه احرى اعامها ء

الواقسع أن الزمان لا يرى الرماد

کان هناك معار طالها من امتداد پدیه قسته سودا، فاحمة سس ف كل غيثا، عدة مراث ،

ينعدت يعاد عن اساحه العوف ۱۰ عاصفة عدمره طبور البعر المنوحتية مفوحة القاصها عتبت ايامي المتعدمة وساعاتي المثلاثية احياط يكون في رأي ۱۰ وبعد ذلك رماده اكثر جيما اكثر شيولا

كان ميلاد الرماد ** جميع الرماد * لابد ** حسب ما نكام البحار الافس *

مسالان الرعاد

من الخوف من الحياة

يسيل من مظلاته -- من الابيب عائه
من الزحاج من الابواب من الداج التعرائل
من خصلة الحاديث من النسويق ومن ضوضاء السوق
من الصحور ومن نقط الوصول
من حياة مكذا لا سحدت عنها
من مسحة النزين العزيئة
من عام جدارية الجدار
من المدام المام من جديد
من التصاق ظهر المسبح بالسماء
من التصاق ظهر المسبح بالسماء
من الاحراس من صوق المزاد
من السياء لم تولد من رائعة المطلق

من الاتي ومن لواؤم الحنازة وهكذا من كل شيء •

رجال من رماد

كم تعشل الساعة في دكان بالم الاثرياب اذا كان احد عقارتها يعانق احد الجسور يركض الثقرات ٥٠ رجال من زماد من هنا لهناك للحوم الباردة ** للبيض للبطبات والقدران بهاجبون يغرفنون وسطرون الى ساعاتهم • بتراكضون الى طاولانهم للكؤوس والإقدام دورى في عقارب الساعة اصبم يلوح باشارة معطف وقبعة يردوج الزحام رويشا رويشا اعتاب لقافات النبع واثار احهر الشفاء وق قعر الكؤوس ترفص سيلاقه وهنا يولد معطف الرعاد البسل يوقد من جديد كلما جف تلروه الرباح

كل شيء من احل الرماد ٥٠ كل شي.

يصابح رجال بظرائهم من رماد
وتتكوم البومة كانها بمثال
مسمة طريقها مقبر
مسمة طريقها مقبر
تقرد جناحيها فتذهب من جديد
بهجر مدينة تعابق الرماد
بفجع في الفراغ
اد ١٠ في كل جانب رماد

الهفيسة

العبورة التي سنفك الي كانت عيونسا كبرة في اول لقاء خيبت ظشي ثان الفليل القليل ، طعمتي بسك اطعمتي الاشتسواق

واهسيا للكسيرة الناس
سفاق عن البحس والناس
خشيشى اكثر هستن الله تطاق
قطوف الدالية تربو بنسين سوداوين
واسسا طهانسي
اخطو في شمسوارع الدينة
والإزباء العريشية بضرب مسيداقي

اواه يسبأ احبائي اختى ان انعرو من انسباقي اللكم اختى ان لا نظييل طعم للمعر عمري هذا ، اعضته الرغبات الثاعمه شعر بي الزيادة عمسيا هيات

> دعومي اربق قطوف الدالة دعومي المسرد اصابعي عبر حثابسسا الشنعر عبر المنتي الهادئنسين الى ان نقبلتي العقبات التراكمة بن يدبشسا التعابقين •

محنة لكاهن الجيل

ذاك الذى يتنظر مؤرخا شير الى بصبات السنانات مقوشة على المنحور الخرساء اين هى من صهيل المارك وغياد الدم

> الويل قلوي الاهات للفرعين يتحون العزل يرحفون خلف صفرة الكرامه

من يعظم التصراويات مرج ابن عامر الانفاس ميهورة بعدر وارتسليم حين استئارت بالروح على هنة حمامية القلفت القضية بالتسامح لكن الحمالي بقين على انتظار لن يقطمهن دروب المعاوف

وداعسنا

الكف الوشاء بالوعود
ظلت بلسوح وبالاشي
والحكاية بدات من بهاسها
والمكايج التي القيئا بها في فاج اليم
للمت استساء الاسماك الماشقة
فاخلت بجمع الاسداف الملوسة
اطارا للحسب البشري
لم سسبحت بحو الشاطي الرمال
للتي يمكانيع فلونها على الرمال

ادمون شحاده رؤيا الإنساء الكلابة

خنات في ليل السماح سماحتي ودفئت في حوف التهار معيني اغيضت عيني كي اري كي النس القنوا المشيع ۱۰ ولهمتي في التور ۱۰۰ في الإنفاذ ، في وسط الدروب اعتصب عنس كي اري لها العروب ۱۰

- ٢ - - رات شاعر الأمر بعنشر وشاعر القاومية وشاعر القاومية مسان فالتفوس لا بعي سيان والارفام لا بيل - فيلتي في المعلى في وجه عن يمثق الوسيام في المعلى ورغرتي يا فتئة الربيع والزهور للعياد في المعياد في العياد في المعياد

رمري درويس احبك حتى سقوط الزمان

لحاقر القيور •

لانك مجبولة من نماس وسار لانك جنسية اللون ، كالوردة المدايسية لانك خالفة كالبروق لانك ناسلة كالظهرة ساسقط في صعبك المستار واخرج من ترسية الكروم حتى الكؤوس الإخرة !

احباك حتى سقوط الرمال ا

ادن النفاصيل اعرفهبا مثل عسام الغريف وكانت هدايساك : مشلق مههلسة وحفشة طسس

فالدفتر القديم فاراز الصبور وفارة الديباجة المحروقة الأطر • امدى كنا في عوسم الدخان والحصاد أهابك المبرم الإنعاد طعوتا وأحصا سري في عقولنا ۽ روائع الراره ۽ وسهر الظالام ء نا صاحب الفصول والمائن الربعة يا مناحب الرياض والدفوق والترف ، في كل عام تنشي الصدق في كل عام ١٠ تحرل القسمائر اللفرغة الإلوان دروينا ٠٠٠ بالوهم او بالنار ، وحيثما ١٠٠ لا تشبع الجياح شام او مقيق في القبياع سنظر القبوم ، والإعطار ، مسادر الغناء من منابع الصفاء ، من عماقل الطيور

> وابريق ريت تصفل السيوف ا وكانت عبوسك خلا للحمية الاستله سالتاك : اين اصابعك الغائلة وابن جبيتك --- والقافلة ؟ فحسر الى الصحت عمرون عاما معظم '

ويقتل الانسان في سرور •

وهن نتيقي أن تكون الكلام معينات لتقهمهم أننا عاسمان وأنا سنائل كل العقول وأننيا على صفا القاني وأنا كتيتا على صفا القاني مختصر اللحينة ا

عيفاتيل روسسيكو ١٨٩٩ ــ ١٩٩٨ -

کامت دیلاخیا امراه امیه حتی بها نہ بکی بحرف کتف بولغ منبها

عنى المكنى من ووجها الدى يان عاملا حساد، والدى وغير كوية شخصيا فسنطا وقد مى الما الله به مسطاع نقد حسن الله على تعليل في شابه الله يتعلم فيها اشتاء فيرة الإدار فيط منسب

وكان ما محجله كثرا ان روحه اسة ١٠٠ ا

قال لها يوما : « يموجميه عليك ب على الأقل ب الرا معلمي كيف توقعي امتمك ١٠ هاي امتينا هم « الراسيولة بكان» - عقطين فقط ١٠ كونش بـ ين السهولة بكان، ١٠ عقطين فقط ١٠ كونش بـ ين

ولکها تکفی فیجریش پدها اللحدی این با می م هذا ای سوه یا انهای بیغولا علی این با میا می د سینی سیان مناسب این المیک د د د د فضاکه ۱۲ست الحرافی الی کافی عری هکذا ۲۰۰۰ دیان بیشید الما فینامشی باقی عری هکذا ۲۰۰۰

کان روح سلاحیا رحلا مسعد در در سیست ی میرف وفتا کانیا علی روجیه ده در در بیعی به رسه در سیست لار در در شیمت

ودات نوم الحقار بقان بمه أن لللي البالدات ماسات

وفائ عامله بالمحمد بن خان بسلم <u>نسم الن</u> الحدد الدراعة العدد الياجدانة الدان مع<u>د النم</u> وماريك ولك تنفيسي و

الا ان سلاحه السبيت بهدوه ، ويناولت كتساب لابطناله ارجاله في درم الكبي ، مي بدول

ایکه برفد هم لاین افدایت بایا با عبر عاصا این سینجمانیا اد

وواحدا بالراهبان سيء تجليجتان

وقارب الماكات بقود ا

ه کیها سفت پر بنده طواب فیر به چی مطافه براده خوا فه فیتغاره نختینه دیمرفه معهر

ر کسی سے ایجہ

ا ککر یا امل کی ادای تحدیق سیه واقد می تا بادی تحدید یا متعدید یا متعدید می اید دید راحه علیه ادید ادا

ا خدالہ فی عرف الد بیاجیے رسالہ بیریہا

و با پا انفیامه ایجان با در استفاد فراه ایسا ۱ الاصلاح علی مجبودتها

ه لاه آن م د في جيديه . اسعاب البلاجية بالإسم الأنها المله : يا البيطييم الفراخو

ه فکرب حلی به این علم ام سنه استخطر حر البحی یا عراف ادیا کلی ادای ا کان علیمه چه دامر عنی دخران حادثها ا فقا الحد دی و فقال چاک بعود این دامی ۱۹ مصل ۱۹۶۰ محر ۱ در غلب اداد که بیکی

و لد يا تنشار الله و حياً عال حد في الم موجودًا منا للموكلة في الإعليم السارية التي وعيدي لذلة م الوالإعليم الألية * ما جمال الليلة *

مدد سمعان (لان بالرسالة • (بها لا تسطيع ب بدر ما • كما ان معابلاً يسمها من عرصها عسل (الشمة على ص ١٠٠)

فصة مسية ، طلها ال العربية حمل ارشت

یه سبهم صند به کلاو بندی التی فیدی ۱۳۰۷ و کار کار کار ساطان ۱۳۰۱ کندو بنی در بیه کلی حسطان ۱۱ مد به ۱۱ تنسال

الميا حيشان

مد المحسال المحتال ال

ان وقد الممم ال الم المعلقة في المستماليات المراه المراه الفارق القراق المراه المستم العطواب ال الوراه الممل المناه المستمال المستمرين المراهم والها المفتق والما المطاف فدا المستمرين في المستمرين الم

ه ی عجاز ۱۰ وای بدین

حصد بعض الحدة بحد بدل غیرت عوامهان و گذشت حدیث السعیده علی دانها می واحد و است. قالحدی و دان و اداخیی بدات حجوافر الحجوافر الصیعه عدد و مهای بصبح حطوات واقا تحجهور پیدفم عدد از عران منصره می اصدیت دخاره دانیت کتیا از نقطه و حدید و داخت متعدمه او با و صفو ده ان عوران بنجید و داخت استدمه او با و صفو ده ان عوران بنجید و داخت

رحول نظره می دلك الكان ايضا ، الا اله لم يسو سوى طهرد اولئك الباس پرفعول اعباقهم وكانهمم ميرحادل ، شدوا اشبه بنجات صادحا لم تركتها يد اسبان مجهول - وسكن كل شي- ، لم سمع صوت ابد - حركة بالمتباهدين الحدثوا ضبحة عندما تراجعوا كي الحلف وقد فعوا به وكالوا على وشك ال توقعوا المحلف وقد فعوا به وكالوا على وشك ال توقعوا

waste of the

عظی در مدی من درای بعدیه وسیوی اعظیات بعدیا و وقت بعدیه رحل منتج باینتواد در عبدان بدر بعدی منهد بدر الادر الدی جعله یحسین بعدیرود از مداله الرجل بدد الصحیة ، بینما منتگ ای بدد البانیة رغید حیر التعظار منه بقط قرمریة دی علمه دن در در مرتب در دران در دران در علی دران من بالمحلي من العلم الله الله الله الماليد. احتمر العدال عسير الحال الماليخ

المهادف الدولاد والدخلو والعالم المهادة على إليتها المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم المالومية الرائم المنظلة المالية المنظلة المالية المنظلة المنظ

وران بمسيم

در باغد مین ای طبیع با جنفت اعلام می اعلی حسینی ا حراجت العجاز و بلدها مدفه می استواغر الجاف فقرادیها عی اعقاد ۱۹ دخی الدر بح اطبیت الجد النظام با عراقر می حافظه الفایات با دیها و رفه دی استواهر البسید بهی داشته بح و بی و میاه طفایه ای ۱۱ ایا صباحت

لحلس بهدوه با اسي ، لا بأبي الى هنا عبر ان ايله القي بالرزمة التحراء وحافظتي المانوس التعبراء والبيصاء في قاحل الموقد فالدلعث شملة سوداه حبراء والجرقب الصالة والنعة غريبة " ووصل رحل احدث وسنادل الى رائعة طلبة أعادا باكل يا عدا الالعد كان ذلك الأحدث

جد دیا به فقی مطفقه رفیه فی صبیلاد بسین فلای دیادی دیادی واحد داندی داندی بعد و به داشته بحد بسیام حدی عبر نامه دمان ما بین داند کشانده

فعالي له يه الرابي عيده . الراجي لا تيراح

اله با اله المنظل الحالي الله المنظل العلم المنظل العلم المنظل العلم المنظل العلم المنظل العلم المنظل المنظل ا المنظلة المنظلة

کومت علی له این کا بلته می ادان استوادیه و استفراد علیت استاق داران فی ادانه بخوامی اداران داده این ادا

الاي مي غلاو ماي ويماد الاستسام. بلا ياي بيماد

فقدي والبيرة

An and the s

الالتان بودني بين * عامي بيه في استقايم المستخدم المستخ

خيفي بيه په ميغوي تا يه ۱ ادد و سيب حي بيه بدلانه پدي له ياس خين عجب ادري په ده حيند عجب ادامه به حريجس په منجه يد ۱ تا ۱۰ ته چه علي اي پيه شاپ په په عمل د

الك فيجة والمالية المالية الانتجاب المالية الانتجاب المالية المالية

ني ۽ مه ياسيخان جاندي ماڻية ويادية مانده يادمي 4 نفياح ۽ حجه ياندستج فيسام من بات ماشند الله يا ماخ گو

والمالة مهالين كالما الخواد حوالة بمصلب

کی بشور بعد ن داد دی اعدا<mark>ر با جاید کہ</mark> کتے کی لو

لداله في المحدد على المدر المدالة في المدالة في المدالة في المدالة في المدالة على المدالة في المدالة في المدالة في الأمر أن تمكن - من منا المدالة في الأمر أن تمكن - من منا

المطراعة أيم مسهوم وقان إلماء القلام ما المهم بالتراكة التي العقليان إلا أنه السماء مراحان و العمال العقيم أ

امل به مستبعوه وقد ندت على غيونهم امارات سنده بم السندر غنهم ابة كليه ، وفي ثلك الإساء كاي شوانج الاين قد بي ين ده م الله ، د بد ب سنيه من حاسة عال الله والله و كان در اي عموه الحدم بي ام سني الله الله الي عن الحم الله الله الله الله الله

الا الله المحال الا الله الله المحالمة

وهياوي الصادريان وعاوم العواله والعجب سيدر الماعجد الشمياوي والدواسة الأسطى سوالم لأمل الالحقالة وكالرماء الألا عليا عليه وداء وداء

عد عامع د المعلى المدا . ه ما عد المدا . الم

دهال خان لأحدث وهم الله الم فالحدول

ہ فی بچہہ نیسی کا بن فلہ فیوا عقرہ ہے۔ مسفوفہ اللہ الداعیہ ادبیجگر مات فیا کا علی الحا اللہ شمو کا یہ الراح فیبلد می حل میڈار احمد کا ن

وغة حداث و قه عدائ عدد النبي في حديث العرف منظم عدد الكن ما راها عدر الذي كان كررسا وقد هذه بدنيم على شعرها القصاير الذي كان كررسا

المرب م د خور می عال العراق الا معا میں میں میل به کان بعیل فی بده ندم فيتنفره مدفرته ورابيان أحير المقدق بها حبط عر فرقه فلالك فالمدا العراج والمدا واحضم الوالجة السداليجو عجور بعيس عل الاراس الداء المد على الحبيا الشاجب مسحه من الحمل و رعل كل فد في ال فوق قبر في الفطاخ البنائي حيث عن النبي عندي الإرشن ، و كان موقع ونك الفيو حد حيا ، التي مد الما و د الله دور د المحتور الما المعادهم الم عدل سميا درگان الاستان به نام سواللح عادا جان نحر ارتقة صبحيات ولدح المفعليا سلق ثم احرفت ورفة بقدية جبي نارب لانداب بدد راجد المحاص في هذا العدالة ومارسار حه وشوالجه تصبغ خطرات طانسة وتعرت ال ١٥ حاله 💎 وهمئة بدأت برنمتى ويراحمت ال ١٠٠٠ وفي عليها استام رزهته ا

والأن وقاء فحوقت عن أن يحملها الأخران تعفيله وسيد مندي بهاء المستد فيها المستد في بعول الهاء والمستد في المان المستد في المان المستد في المان المستده والمستدل المستدل المستدل المستدل المستدال المستدل المست

ای های ایجاد کی این این در این ورد استی انجاد کی ورد درد این انجاد کی ورد درد این انجاد کی افتاد کا این انجاد کی افتاد کا این انجاد کی افتاد کا این انجاد کی انجاد کا انجاد

افلانياه م_{و پ}ه ماي سمې حاجي عوره د د

ہ ہے۔ انداز کا فہرہ الحباب کا بہا ہم الس فہل گان جاند کا راجاتی جانجہ فلاد العجاد کا معلمی ادراف

ا تتونی را مطاحو په ال ای دو داید خفید دا دها که اف دی دای داد اید ۱ دی داد داد اف استفاد او به اید دد یک افساس فلسلات ایلاد اکلی هذا استفاد افسام ای تداخ ایلاد اکلی فیراد آناسا د

ک وقی سید ده ایی و عد خداه و حد الاسی و عد خداه و حد الاسی و ا وه ماکنی عظومی سیم و حد الاسی عصبی و الاسی عمد الاسی و حد الاسی ال

ه چد د د عمله و باه مر د الله هماه مي مفتحه و عد عمله و بي مداد د مي علا ب شبخ اداد عبدي بي علي

شبيه من يدل پ علي ديده قيد ا شره ه و پر حديد ه در حديده حدي ديده قيده ا شره ه ه ه البند من حولها بدخوان د حد اها په هم ه د حداجاه قد د اعد حدين وه و حدي في رامي

عبده استعربي الأموالي دلك الركن من الشمسارع لدت النبي كل شيء " المتهى عهد غراب كنت فينسله ولادني من لاشيء ١ افكار متضاربة في رأس أشحت ١ م مرسيعي هادلة مسكمة بارتياح وتباسق ، تم المه خديدية بصمط عل الإتعابي + كل اجرائيسا وليسدت معطمه وببوجب منطق لا يعرقه الا اصحاب ثلك الالسه لكبرة الأكل جلفة من جلفاءه كانت متناعيسه عيسن لحلمات الإحرى • كانت هماك اياد عديدة بدير أمورنا وينعى مطيئتون الى مصبرنا اعرفنا افنا سنتلاهم وينثقي تبا البعث تلك الإمكار المبارعة المعددة داحل الراسي وتست - وكان صاحب الراس الاشعب بطن عليم كن له م وهو اينظر البية تجوف ووجل ٢ وهنب له السمي المسطيم محادثته وطمامته ١٠ الا الله كان يدي فينسسنا بطرات قبقه وهو عرموم الشعبين ٢ ثم بناولتنا ايسناد سابعة لجبرة جبرت الكسور والصقت الإحراء وجبعث لاطراف ويسقت الجراشي ٢ اصبحنا في يرم من الإيام اكواماً من الإحوال المساسمين المتساوين - الواحد منا حو الكل ٠ والكل منا هو واحد ٠ يقول احدنا كلمسلة فيستمه الجبيع ويتجاوبون ممه ا

مساحب الرأس الاضعات لم يكن اكبر خير في هيسه المساحة - فهو قد بيح في مداولته مع بعض الناس - تم اسقات اول معموعة من الاحوال الى هذا الركن مسمس المسارع - وهو كما برى وكن جميل - يطوف به الماس اغلب ساعات المهار - وانا الا المعلت الان عن نفسسي ناس اقصاد كل واحد منا - ولا قلت ما الشعر به فانا أخبى ان دبك هو ما يشهر به كل واحد منا - اخوتس المهن على انوف - والمعموعة المسقة ما شغل في المخرس الراء الله ترجر روحه بالمعديث المعم وراء الواجيسية الزجاجية واقف على ساقين تشطين ومنكنا في تقس الوقت على حاجر - أمام قدمي عدد من احولي - كلنا فرحون المشون من المهمة - تباينا مهدمة - الوانيا جلانة - ولدنا قبل يوم فقط من وحم الإلة المديدة الحيارة - وقد ولدنا قبل دلك ولادة فرية في وأس الشعث تجملة وقد ولدنا قبل دلك ولادة فرية في وأس الشعث تجملة كتمان متحاديان احيانا وقونتان احيانا احرى -

أريد أن أنحمت ناسم جنيع أخرابي على أن يكسون مبهوماً أن ما أقوله عن أي منا أبنا أقوله نيايه عنسس المعسم وأن ما يشمر يه أحدثا يشمر يه حنيمنا أ فنحى أغرب وأعظم مؤسسة الشراكية تراها عيون البشسر الآلا أن ليس كل أصحاب الراس بدانات المادية الدلك ا

لدى شعور قوى ان صاحب الرأس الاشمث احسمه يدرك ما ادركه ابا الان - فهر بعد ان استمر ينا المعام إحد يدرعنا بنظرائة من فريب ثم من يعيد ^ وقف الهم أداحهة الرحاحية واحف بكارن بينى ويني محلوقسيات احرى نقب على ساقيها متدى وتنكىء الى حاجر حشبسى ساي - ثم ذهب ال حافة الرمنيف ورأسة يردحنننم نافكار ششى " حيل الى لُحظة الله احد يشك في ما تراه مساء - ولكن يمد عدد من الثواني للعطت على وحهسمه دل التسامة سعندة وللحث في عينيه ما يثبته بريستق اليناه ١٠ انه ولاشك سكران يعض الشيء ١٠ فقد عبسر الشارع ورقب على الطرف المقابل للركن الدي اله فيسه واحد ينظر الى من نصد ونحاول ان يقرأ على وحهمسي ما يراه من أمور ! ثم عاد الى حيث أنا واحد يحسنادت صاحب المكان ورأبت الما من حيث كنت ان الحديسيث لے یکن مناحبا او مشرا ۴ فقد کان صناحب الکان بطنش الرجل بهدوه ويبعكي له عن تجاربه السابقة مع اطالهه اما والذي فيم ان له أيناه آخرين لم يولدوا يعسبه ، فمد کان پرقسی وجو پشعادت و کاملی سا احرب مله دون موافعته وهون وشناء

كب بنظر عداج المستر الما تدهية على * اردت ال الشخر التي مستقل ولي ارادة حاصة في وكيان لسبي وحدي * لم تعجيل مظراته انقطة المجارحة ولم اهرف سبب سرويه * وقد المضيئي بشكل حاص اله كسيال يتصور امامي بوقاحة تادرة المثان اله ابا لآخرين ايصا * وعندما تركي لمكان لم اشهر باي بدم ولا باي شوق اليه* كل ما شعرت به ابنى اريد ان الإعبا اماسا احريسسي وابنى اريد ان تمتد الى اياد رافكار حديدة * ثم سهيب عن نفسي مدة واستشرقت في شعور دافي المدقية على سيموع سيمت هو يدخل عاقدي وخاجية التي أند طبعات الجانف لحلي مدي أن شد البحثي للمان صاحب لل

م حباد ياد

الروسين والانقد التي حسات

ت ما علی ال کول

ظیهٔ بنجد عن عقل ما بجدت در من است. کان مواد و فاقد

وقد لکول و فلوجد لکال عدد بلیدر لعبیده و رقع دو الدیدر الدیده الدیده الای عدد الدیدر الدیدر

كبراءا فالمحمي والتما المجيلي

ا الأسفاد الميامي هي آن السيام يجه والساء . الما الفلاد الذي الالم

ا استعدام یو وی میان استان ایک ره استان این اگا و استین داخد استانی استان کی استان استان ایکو کا در آثر مداید اخراط باشیخاف

the state of the state of

(کافی ہے۔ یہ کا سام ہے کا مام ہے کا مام ہے کا مام ہے کا مام ہے کہ مام ہے کا مام ہے کہ ہے کہ

- - - - - -

Acres . c

the column of the

وادا عا برلت في الواجهة = كانت عبداي مرقبيان الجواني الله بي بيعاورواني الدال عداد اللهاب الجهاب حال الكهن عشد ال لا حيد للحال الداليات المراجد الحداد الداد الكهاب المستحدة الجهاب المحادد الداد الحي الحيال عداد الحال في المحادد الداد الحي المحادد الحال في

Kan a company of

قطد نبها لدائد یا جا المستحق عالیت یا نقد میا کا کدا با نامیمهٔ ۱۱ میا با که مدد آن عالیت یا مقدر و ایان خاد خا

and a state of the state of the

۔ بی حقیت د جیت دل

التا التقوير فالدار التي الذا الكان المهاسط الحال الحي التراكات الفائد التي الدار

تسمعي من حد د ودن هما په محديده اسية منا حداد دو الدفي الله حددو

and gard of the plant

ی شار امام فی استاجم امی الاستفاد این عاصبه کارتا الله به این هما العجم این امارات عملی عموانی فقال به و این مکان حدیثین فأ فیستهٔ

الله فلنز علا يك يا هد

وعدما لمستنبي شعوب بهرة وتلفو لا بصفر ٠ كانت يما المامل وفيقة وشيعه ٠ لينن عن شبك الها من عالمه نحسة والها مستعاملتي للاستمام ١

د به بسیاله عدد سفتر که محددرد د د ی عشاموید به ب به حددیتی مع خران ای صحاحت التحقی گذری د م بادر ج ایا تنظیمی الله استانه ای المنظام ای از این احتی احتیال بدو باشید خواسودی شان حق احتیال بدو باشید با با این المهدوج ای د و این این این این بادانها بناند از داد

عد عاريات ما يوم ولا پايجندي خيل د اخت يعل باد المحل عام د الدي يعلي ود عرام بداد ما حوالي في محيد دات صدة د الاداد عالا له المساهد 4

سعرت والتي اصبحت جداجين آبد حورب ل عبدان المدينة گلها واي اللو في الدين سندهبوب ي عال حري حيد عيلي معهر دالت سبتيان سات عالم في يحال عي كالم يحال في كل ددل الما يا دال داخل الله علي بالدال ما دل الما يا يا حيد منه في ايا الله الا حدال حاد عالم دال عبد منه في ايا الا الحدالي الدال جديه الما معير دحال حل حيد الله ما فه علي يوا

A Company was a graph of

هی بنتی یک صلح علاد . د م م هیار د د د چه بیلاد کومه

سانے ہے جو کا باہد کی مخطف علامت العام الهام علام ہو یہ الحراب یہ نظر السبانی الحسا یہ حرامہ کی ہے کا مہمات کا الدامیہ کی کیف

ا د استاجي علاد اسيء ا اسي و ا<mark>سي پهايو</mark> لد چه في معاد

المن راحي = الحيث يحي فيه برعم المالي الأماد كالماستين في يك (٨٨ الموادود و يا حادي

وسے به بدنتے

اً مے وسیحه افتا امریب بحی یہ میں یہ راجن جاد یہ فلیلا افا یہ یہ فلیلا عادیہ ففاد جاد درمای فاتا یہ معاجبا بحی رادہ آیا ہی میں فات ہی گید کو وقال فل مسیلة

العملي مختبي فالم فوال و مان و العجم د المحمي الفال لي العملي لم الملك اوطال لي الد ف الم رفيما

ا عالمد فید استی این یکوی جدود دا ایمی اجد اداد اعظر داده داده انجاجیه است و عدم اداست اما داده ویکانه احدادی این بازی کنان

الدا عد فيلوب لداء العظم الملتيء الدا في فيالو العدة الذي المناطب الأم فيلسب المتراكب فيلية الدائم فيال في عدا الموالة منتي . او . ما ن محافظ الرامي الهيام الدا الكرم براي الناس فتصارطية على مدرجيان على الداب

الى تساح النوة ... ان مورين كا ما العيسهم للسين سدلة والمصلح الى القابي عليمة الله أن المعال فالتحمد وعدمه ليحق سيديد إلى الداك فعيدياه السمية ويجيه لم المواد والتي يعمل عني أدفي أراجر المدات فرصه الشعار فناجب عجل أراعتم ألى أوار فوجه که منهر عبد رف می از فوف النب این بدیه و حد امل خبر ای افراطیه از مه زمین السی فی جایه و لوں بحق میں سے بہات معد یا گیا ہے ہے مقتلي و له افيد له تدوي سي دارقة عديات المتساعد كناب استراب بعيدق عين على وأبا في حيبه والبراء طاع في نفس الرفت ، اقطم ما ضايقتي ال مستله القدر كان حديق على وحديل في ذلك العلب الطلم - ويعد حدد ک در با ساری پستو بی الی حدیقة عامه والحرام في عربه الهنفة علا يا الندروا لها أكمانية طرالة والمتدر على وصنصالة المبراها الدا السيدل الساد تصرف بن کی ۱۹۸۸ مشاعل انتزاد انتجاکه نمله الحاد دفاء فلله مع كي كياس وعجاني نفسنى أأسيا للجاوب معة بيدور الأعلام دادفان أأن خله في خدالد فالتي الداعة الرافية الرافي البدال المدل عص خود جام بيدهند ۽ ماعاس جاني والمدارة فوالة الإصحام المهي على الصفيل في جمعه والمرا ني ښاد اصلايي په اوغال پايا د اداد په د ____ سمع ده چه ر حد ن اعتداره

هد او على تجدد ان عقدت على ال اله اله المامي على وله هستي المامي على وله هستي وكراء مامر على وله ا

ام ادرا شدهٔ منه بعد » وحدلت مدلا عاماً بیندجه موم و دون عدد اند این باشی، حدید

الله هن قالوا الجدائدي ... يوم الداعولية في الواطليم ستقلق القيس عال القيمة والعضائد البجدائد

الماميات التهليل الإطلاع للقليل

اسا من أحسد اله فيه المسلم التي الدلة لوليد له فالا تقدمت الدام والماؤ عن المنة الداني التحاجم ما يلامد

قدل من سه السم فلا عقدمه في اله الله في وفيشد عقد ف الأمن الم حدد . الأخراطة فالاستكن لأيم فيه

عقی دس مصرفوی کی تعام تحمیع مسلب کل مال شاعدم یا عکم ی در بامورج افتا لگافت استفاح الله ای تعقی امراز احقاده جدیده اللاف الله در امرادی ا

4 4 ..

سافع بسل الأناف وعدا

عجب عد لگان المداوري عالمه منتي و عاطب عمر شي و هيل ۱۵ ام الماستهه ۱۱ ال المداوجة كيب المداهن فيدهب التي ويدهب التي ويتفيد ا كان عالمي التي الماء الدوار الان عبية

ممدله عرضه یالمنتشیخ ی کدر یعول <u>نید</u> استگی دا^{ید}ی قدید این دفتان که برای پداه اهن فاصلیت ای بیدنه نخصتی دار سهدیه هم اعلی داد دد اوران هید

ه دی سه بر سایر شاه شرکت یا خ والسمه غل هی ۲۸ه

بار لاعبر كعست حلم رجل يموت

صرحية سويدية معرجمها الدكنور ابراهيم حفاده

جم رجل بدوت ، : هي الطلقة الثانية من ، الثلاثة الدرات التراثقة التي النبية الدرات التي النبية المرح التي النبية حديثا ، من السرائدرج التبيين ، الثن تتقد لمه الموالية عموره المعلم ثم سنان التربيب التطفي الانبياء وسيطر الماليمور ، والامتوب السريم المثلامي الذي يشبه استور ، المغربات المراثات المتورد ، المغربات المراثات المتورد ، المغربات المراثات المتورد ، المغربات المتورد ، المنظر المتورد ، المغربات المغربات المتورد ، المغربات ال

ونعين القنون فلساعة كالأفراع والديكور واستعال الديرات الصوية والكوينات المواية ، هي العواض الأوبرة في ضباعة علم السرحيسيات للدوية

واها الولف فجائز فيسوجانه بويل في الاديد هسام المداد وهاو في الإكاريمية السويدية

انه واحد من اعلام السرح في بناد المنطقة البعية عللي الأمواء ، التي الله الإدروبي له والتسلي الأدروبي له والتسلي المراد الله على المراد الله المراد المراد الله المراد الم

و ، اكثرق المدم عيستد سلاية ، مثالا - * المسنى . . به على لم يعمل السسى الفراء عن فيل

و النظير ا

بوجد عل طول مقدمة خشبه السرح سريط فبولن خرامسا باردتان كاريباء التربط ساطستيج الشوء ، وبمندره السافات علوية - إما طية الكشبة فعارفه ال الطلام ، ليما عدا ولتتصفُّ ال الله هو الإخر مضاء من اعلَ * عناك سرين أنبض من البرد السنشفات يرقه عليه رجل عجود بسالا مراكة وأكابه منت * يمن نعض الناس في سرعة فاخل الشريط الصولى - ودانيا من اليس ال البساد : حض العبسال المنبى الطهور ، شبيالا متاللون ، متعلوك ، غلام يقطع عربة معملة بعديد من صناديق الكرنوق ، صبى جسنزار بحيل فوق ظهره نورا عثبطورا ، ويحدثك يس رجل فسس حجم الإنسان البادي مرتبي وفي ينم عصا وحل راسة فيصله عريضة العواف + عرب ثانية | سيات مناطون متهمكون في مناونة منيء ، رجل منبوه اللام نضرب عبل الارض ند،وت عال ، مجار بعمل بابا ، فزم مسوء الخلله يربط ال وسطه ارغولا ، وُبعى يَكْثَر عَنْ أَسَاقَ لافعة ، صَبِير بجر عرية فيها خمية - عره كاللة ع سبى الجزار ، الرجال التانقون ۽ الرجل الميلاق ۽ امراءَ عجور آموب وجيسل بحص فوق الاتله سجره عيد البالد النوره وق فطاها نجمه رحلان مع جلع سجره . لم يمر بعدهما مياسره فاقسسر محكة ببيكة حديد وعو بثلغ في صفاره ويهد فراءه عجرران متاتلان في ملاسبهما الرمادية وليمبهما الرمادية القبأ - وصبيا هيا يتعادنان يراسل نهر الثاس غروره الما سيق ۽ ولکن ۾ نظ هلم اگره ول کتالي 🕶

الرحل الاول: اله مبعيف ، كيا مسعت ،
الرحل الثاني . و بهر راسة مرابقا) مسعيف جدا ،
الرجل الاول رسا يبوت هذه البسه
الرجل الثاني . من المحسل ان بعدت هذا ،
الرجل الثاني : و يوسى الماراهمة) ،
الرجل الاول وطبي المدب ايه الرجل الاول وطبي المدب ايه الرجل الاول وطبي المدب ايه الرجل الاول ولايب المدب الهدب الول الرجل الاول ولايب المدب المدب الرجل الاول ولايب المدب عالمه وقال الرجل الاول ولاي قل أي ، من بن حدد بهسمه الرجل الاول ولي عدد دائما بعضا ورقاء ؟

الرحل الاول عنام الا الرحل الباني عجر الروة باعل أن حال هــــ و رحل عليف

الر<mark>جل الاول</mark> عام ريبا بان <mark>ب تعص بسي٠٠</mark> مهايد له ي جدادا

الرحل الثاني السيدامن عد

تصدف ، بی بازم اهم بیلم فی عواسه حی طبیه کامله ادا تحتی فیصله استحه بخو تحسیلهای القرم اسک اسک این سکی و تنجیلی حتی مام حالی انظواج بازعواله بعیدا ای الطنسالام عدالا من در استرین) متفول این حدیث الفضله

, نضيعيل في سنجرته وتنصرف ... ثم تدخل هنيسي ح والرحل المشوء انقدم ، والعرفة المحتلف تصدادين الكريوق ، والرحال الذي تعجل شنجرة عميم تبلاد والرجال المنافقوق ، والرحالان مع حدع الشنجره وناظر المعملة وهو يصنعر ويبد ذراعه ، تأتي رجيسل عمور مباشره عن الطلام المصنط بالسرير وينشر اوراق لاستعار المصراة حيث بعير الباس

الرحن هــ بير ،

د محصر د د استر المداد المحصول المساد المحصول المساد المحمول المساد الم

الرجل الاول العادات بالمستباب في المدم الساعة الماسيعة -

الرجل الثاني ، يسبب ميار الرحل الاول ، يه ير

ا**ارحل الثاني** حل حال الما الحرادي الما الا ال يرم ما

الرحل الاول عا حدار عا سبيا ... الم تعرفيا

الرجل الثاني لا ٠

الرحل الاول بالمبلغة حديد دير فعدية والمرافقة والمبلغة في المبلغة في المبلغة

الرجل الثاني ارده والات

الرجل الاول عاء لم بكن همه عي عبه ،

الرحل الباني بال

الرحل (ول سبح سيده حم وحده و المنتسب به في كسيد المحدد ا

عجد د بریه ق ب ب سخته م علم علمات د بله قرو ب ب باشخته د با فسام ۱۰۰۰ به برقی به خار

الرجل الثاني ہے۔ ا

الرچل الاول ن ال ما مهم الدارا المهم الدارا المهم الدارا المهم المارا المهم المهم

عراب ہاھی۔ الرحل البانی ایس عا

الرحل الباني الدياء

حي را يا تو يه بيه

عدمی کمی . میدود ی می جدره کی به بر یخه عنی جدره کی به بر یخه بختی تحمل بدید بیسا بدی د خ بد اگرچال الاول د بعدار د

و المسلم عدادي الجاد الأدواد المطلب المواد المواد المواد المواد المطلب المواد المواد

السبانية محدد الارجاني برقد د دع خاصت يرابد الارد السم داد مدد والله عامات الرابد السرعاقي

المعامل به بد المام عابد الأسمال المام با با قولة عي سخة الى إلى العاج من سخال أهلام يحك بالبيري عجار فان البيان يسعو فهيلام . . بدسته بند حر صفه ۱ بنسي ين لامام الحدث المدينة المعور بريح لما منتم لبالة المرجبة من العامل والمراعدي بجب لأرض واحسلس ساعظت مد جدا ای بقد بدخان م د لمرضى في عود م العقورُ ويحُ بِ دِمست مديد الم ء عب س + الراه حب با كرعد العجور حبيه ـ الخراه ومن اكان عد الله المحوز عراي الجراء عدد ح اسرخ مولي حيه المعور حب جاب لمراه بقي ١٠ عرض لا ١١٠٠ صاب م الأميخور در در که محسان کار المقدي يردد الحالية حیب کے ب المراه ، ده ال ديد مسي الرحن باماييق يتسمني the set of the الأراء بعب حدث به در عد عسن وأفعون أن عام بالمه لا الماعة ميده علي عنه قراه دا نفسه په خهي العجوز سے حدی جدہ ہ الخراف بمداني سيب

المغور كن لا صمين يا حال ساله

عط ن اس عد د اسا له اید الاست لعامل مرة عام السية فسيوب والمائي الهاليعة لللمة will be again a solution العامل في حيان السباب عينه عدي بادعان عالي عاد بنسمي لعامل چی میں به بدر دیں الساب بالمحص بناء لابدائي مادر ما r -- + الله الساحية ما وعوالك حولة a series and a series of السيب ومام والسام والمسرم فسق لغراز - الموادية الحدي ا ت حی ب د ست پ متبرق شدر صحرب بدس) desired as seemed as a year on your assess one الده هاجه ال السام ال القراف والقلم عاد حلب النهاي ما ائساب لمنه . المراه ... مه الساب ساء ما فقا مراسه ق المرد ، يه ، د سيم في په . الساب ويعرجمه والأس سنجدر نے المامان المسرحية للرم ا م د ا السجد بحي ، د ي خ was a sea of the way . بد د دیا داد صنی بد ر ایدهون (د عاله د د با عه بحر کهر أرحى لاول حاية به دغم حكية به الميادة براحاق يوم يجو مسيرية

. به بده صویه فیل عد المامی و فقی

وسطيعي

الراق بالناكيد يا عربري المعود لا امانع في هدام المعود (احدا ١ المعود)

المرآه عاباليد با سندي ، با به هيست، صبعتج ا (ثم تسبعت بديها بعيدا لكي بعض عسسنل عافرها) كويس بعن على وشك ان بيدا من عديد ودغني الأن ارى ابن الله به

العجوز : لا لا - كل حياتنا القديمة تسبيب نعى على وشك ال بيدا حياة عديده حياتنا السابعة تنهت يا البي !

الراق اوه ۱ لا تعمل ۱ لا محاول ایر بنخطی اشتالة عد اد عبدیدی لای سیند داد خرای و سفاست این سیء کیا کتا می قبل د صبح ؟

المعور مدياء ي القد حسدا في البالة ال

المهرافي ، در اف بدائلا له جمي بليكن يا تعلمي اف في فيات افي عيام ، اف اعلى 13 يا تعلم

العجور بعرعتني عرعتني والخراد مر

المواد تقانيسي الكي على به حدث التمايد. المعجود التالي ساعلة الكين على مانات

م اخل د ساد که ای سام اساخه ا باسعه اسعاد د شبیط

المجوز الى على وشك يا موا سامات

المواقد (في تاكيد) من لي د الويد كن شيء منظما ومرابد الدلا ا

المجول (پخاران) سنت بدما) لير ۱۹۰۰ على وشنك ان اموب (حا

و يبديم سبي أجر ، و بديم براه بديد عن و حن و دوالي تعلم الإحرون حل نسوه نقدم المحا حامل الدان د الرجل حال المحرة بديا له الرام المحود المالية على المحدد المالية المناطقة المالية على الأحوال الأحوال الأحوال المالية بمهم

المعجود . يدم يحبه ي المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المحلم المحلم المعلم المعلم المعلم المعلم المحلم ا

الرحل الاول المعمال عليه الهما الأن الرجل الثاني المم مالياكم

الرحق الاول عن الله أن تأسيع ما ا الرحق الثاني على مست أن يكان

الخرجان الاول: با ساء الله منا عبال عن عما عمله اوالد طاب القلب با طبيب وجمعا وبا رجوة بتعين الشبيء ومهنية بمناسة الى جلاءان هذا عدد الصب

الرجل الثاني : هذا منجم بياد

الرحل الاول (نمه لنظه) حسبه ۱۹۰۱ لا يستجلم به تتحکم في لامور شنا ۱ بندر انه لا نفيسها ۱ وهکده کاي متعملا غنها نباما ۱ لفد درجت بن نماده د حد

الرحل الثاني کي مردع ہے۔

الرحل ۱**۷ول** الدمات را عوال حاد المراجع المرا

العاهل ده ا سی بره

الرحل الاول ماكن به سيء

الأواهل ، رفيه فند د ابي يمده د

Louis Levi C

الرحل الاول ماد ، سنى ؟ من د م د بات يا متى عا

الطفيل مخالا كالساحية في حاجا

(بنفارق الجماع) د استار د

نزاد قباني : لهذا فقط نقلت سرسري الى الشارع

منه ي قد من حسيسية له منكن الأجيدة والحيد الأخيدة التحسيمة المراقبة التعسيم الأجيدة التحسيم الأجيدة التحسيم الأجيدة التحسيم الأجيد التحديد ال

أأداعيا في بطال عامليا العمال وصاح بعيل راسة ء الله اللقي البيعاري في المستله متعرالة ...ي العهد مي يتواضي المللة الملى وأنه من اوقلواط لمفر علموي a me mante of the top and the جه عصان فه سمر را علما تجمالت مکالے بھی ان علام کیا ای طب یام ان ا ا جا جار صاف السلم السافر في سمر حنين ال متحالاء فتاء على الن يا في المجعور على خی می دوست به شد متقبل فصل مستی لا به ده في عبد الحقي فيدو والدي تحتما and you a second of the second of the المني عتى بن جانا الى ياضي في هالمو لترافه بأربيه أأو تحصيله والوحة مفه أأ تعليلين تعامل فوالون تحفرال التنابي عاطن للقسيس أمد أم الشدية والشي الدين الأمم الكتاب ويسيي صعدب ومع خاجة داسي عطر ومع ببخسر والملتى المدفرين والمستجي المراوييسي المراوييسي بالما ويسيى داو الهالمشاولات يافراه عنظم حصاب بدعين المتباقض ممة الماساني فالم كل كيالة عنيا والمحادية عاجبان عدنها وأكستن سنتائس والجيية الحبيدي عبرا أوقي التلاي علي عيلا طبيها باس المحاسب المراجب عصبديك ها صافق فالمدا الكلمة الأقال المعطن الركب الرام

می دار بیستان ما صارات با نقد اقتها اعتباد وقای با حصیتها عالی عصیت از این نجوات بعد هرایشها خان باد کار ۱۹۹۷ این کی وصای حسیستان باد عن ایم علی صدر ا

حسب لا يعل له ان بيكي على صدر وطبه ، ومسبق سرس أعسن لا يجن له ان بيا س التوره ه

قلت لراز : الله الرائد المقاد فال عشيبك يوما ، الله دخلت مخدع الراة ٠٠ وثم تخرج ٠ ولهذا وضمك الناس في زجاجة العب ، وختموها بالشمع الاحميد 1

قاطعي اشدعر وقال ، الذي تعدي امراك " بعدي وقد والذي يعدي وجها حبيلا يجب العالم • (صابعي مي هي و وسويي هو هو و وانا موجود في عيسبون الحسلات " كنا (ما موجود في قوهات السادق •

وسلنا المادي * طوقنا الهدوه * احتمدها التعلق التعلق التسمى يدفيه عامل لو باي الأ الد تتسلل البنا صوت درد. يكن درد حربية عدم الأدم * عامى ، دوجها دين مسيد هذا التعلق الإطباء * حوالا يدين مسيدى و بن عن يرز يكن دا د دهال الاحتفاد مدد من دن الدين الاحتفاد مدد من دن الدين الاحتفاد مدد من دن الدين الاحتفاد الدين الاحتفاد مدد من دن الدين الاحتفاد الدين الدي

و بحل بحدان في السي عوراس ۽ اعلي له باد. حرصت ان بکتب بحرابات بدائية

قال بزار بعماس طفولي ** « لاني لا اربد ان ادخل عرفه العمدات ، واسلم حسدي الي مناسع النافدين * قررت ان اطهر على السرح بسكلي الطسمي ووجهسي العسمي * والوحه الى العمهود عياشره بعر وسطاه واعلانات حائظ وشبال بذاكر * قررت ان استعمى على حدمات الترجية والإدلة واتعول في عدينة الشعر وحسدي ! «

فلب ۱۰ تكان بيمتي بايت بياغر الموق اسال حالت الراسم وقسيت الإجاويي يوسيمي والسم سيفح استمر كان حيين ونسية ديبار لاجرين را دار وهو يتلدي بالقيوة الممرية ۱۰ م.و. بحرسون لاستمر بالاستيان با ستيي مثلا هف محدم في كمة شراب ونفعادرمان كنة في لكفة وجري اليمو اي مستى حلا لا منتبه له ولا جواز بيمرا رحسان للما الم حالت دا يحق الهم فيه الا المسلك الدا الدلك في الدال والدال الوالد والدال الدلك الدالك الدالك الدالك الدالك الدلك الدالك الدالك الدالك الدالك الدالك الدالك الدلك الدلك الدلك الدلك الدلك الدالك الدلك الدلك

فیت ۔ امل مال کیا ہے۔ می عرف احداق عصدمت امام مالوں کو داریس فی حصال عمدرکی دیجیات اند عراقتیں

فعن الله النهد كالحسان في المعاد خارجة على العادون ، اعرف ان العسان حبوان جميل ، ولكسه رمز للكبرية والسموخ وللمروات جميعا ، فالنهسة لا يمه مطاط ولا آمة رخامية ، ابما عاصلة ولسوره وظهر يريد بمزين العرافة ،

⊕ دخلب الأن قدة يجاهبيها الجبال في صحنه شايد
 برنامي مولور الهنجلة وسيم عدمة ... ك.
 ان اساله د فيبلات هي النساة الدو بي عد ... كيل
 حيد حي عليتي ، حيل حد ... عد يد
 عد، حسة ... كي بالل الدابية حيلة ... د ...
 فيحى الدابر النبيد العلام ...
 عدى حدة لحين الدابر النبيد العداد ...

فیہ کا اصطلاحی ہے فیصلی بعد فیصلی کا کار مختلف سات

قال وهو يبلو لي كالمثل الشهير ايف هونان ،
داراة التي تربعني لا استربع لها ، الراه السبي
درميني على بساط الطهابينة ، لا اطمئن لها - اريد
امراة بعدت شرخا في قشربي الدماعة وجهاري السبي
بياره دوحزه : احب الراة المشكلة ،

باعث دراز عدال الت كنيرا به عربري التناغر دل بعيظ د عد غاير وارد * ابي (عبش بعدلته طفوله مسترد * في سنوكي * في تصرفاني ، في كتابي بي طلب _ كالإطفال _ الرغابة والحدالة والإحتام * مقابيح منحصيتي على الطفولة واشورة * ابا عبت ، در حدو بي سند به _ غردي عليد _ بحبت وعاه مر * الديد * المر به لكوجوده غلى سفاه الناس *

ب تقدس با سبدی بعدر قال حرا مها و وستر معدی بعثی معدما ۱۰ ولا بعیر الاوراق التی اکتب علیها مزاحیة آلها ۱۰ ولا بعاول اغیال شعری لنیعی می ۱۰ وقف انتقات من امراة لاحری ۱۰ قبل بقسس ر بحثا عن قدائیة ۱۰ تقبل ان بهوت عل صدری وعیسل صدر النام ۱۰ ..

الا يراض و يراها الدراك و البيان المالية و البيان المستدادة المالية والمستدادة المالية والمستدادة المالية و المستدادة المستدا

ماساته الفناد ، الله علوم كشاعر ، ال ينقل سريوه الى الشارع ، ويضع عواطفه تحت تصرف جسم الناس ولي خدمهم كالتماليل والارسفة والحدائق العامة - ، اصبحت فصائدي والائي انهام موقعة بالمضائي ، وابا بعمل خدا ، كنت شاهد عصري ولم اكن منطفلا ولا شاهد زور ،

ومع "ال خطوة "كنت اخطوها ، "مان فلبي الكبر ١٠ (السمة على ص ٤٠)

التنفر الباريجي

سر سه در اله در عصرور عد بره دادگه منام نعیت نهنسی به ی کارداق شد الکولیات کارد و والتدايية كادادي والتالحادمال يع ديس د څه عليو د خه ي مه در است می محبور دین د اما مادی ماياه فالمسلمة في الماعقية المداعة و الله ما يود الأله من المصدلات عم الماحر به لمام التي فامالية فيان الأمالة منا إلامالية and the control of the second of the second حسب فنسها به محدد بي جمدي eso a fee a contract a seem as an as and a seem يرد در عديه كدير در عدي م الأسار ليد حالم الجافيان عع مساد الجداء حابسوم عادر في سان قد عدي د عدم و کی فتا ۱ بهم سامت - سامتو م العلم والمني وي المن المن القي الكي المصلمة جه د چې سپېر ، سند غدهم ک د ي ال عام مناسب فورها فا العاكة حسر عدم عصي سعر الای یک بخشان معدم الحساسیة

ك في مدود من المال المال عدد حاطه الله المال ال

د م عدلا لاعظاء المنفة جاملية ولدرامية عليا الالاس م م معتب الله م العالم حلى قدم مسور فلله اللها الله الم الها العالمة حليلية المسلسلاف

د فلم بنعار والإعالي لما لأميد لمي الحال على يولدوسي فيصد الاي المحال عالي م الأسف الملياة يحدينا كم منحض النبيسة April 1 april 4 a side time? and the same years that was بالب به الم وممالة بدي حواج مي بطي عه يعينيه سو محمد د ده یا د د کاری با که خواج می نص خلیجات و ستعدری با له نهوال دیه به درو م سراحاني العبال بنيان الإشبعار القديبة الإنواق الدارات المن الم الفارس الشركسي الشبهور make I by a form of the factor سي عد حي فيم ۽ کمارس دفد بکول ديائو ما عبد ج نوطر الله کنی باو م ی فیلا المام الما المستحلة والمرواسة التي تعليها ه أعلاق الأمين داخل عدد الى العام وعدد الاليان عليله باله مستحالات فابد عملي ولماول ال حديث المن المن المن المكية والمنة فينا في درسيال المياد عله بيار كيله عد الما الإسلام المتعلقات ب كمنى كل عده لاحد ر مند لبد 4 يعر بحصوص فيد بد ومديحة في عبره لاون بده سها

يا سرار ، يا بني سيزار ، ربيبي وحبيبي ، سراد النظل اللامع — انت الرة العين قد الفحاك الشمس واسمر وجهك ، ولكن عيناك ما ڈالتا ترسان شررا کومش البرق ومن لم يعرفك فارسا - فسوف يعرفك حشها بمطي صهوة حوادك وتصبح بطلا متوارا -

رسد هذا اللغني بنظراله المني المتدرب على به النظل شاركتني بنقل القاريء الى المندوب السحرية الذي يورده الشجر القادم كر، فعل عن محاولة النسسر العاشلة الأحساع الشراكتية المنظانة

> انت ایضا یا سزاد ک جرنت فینا کوه استانك ولکنگ کو تفلع ۰

ان شختيق هو حامينا ومربي ضعافنا واطعالها وهو بور ارسله الله لينقلها من الطلهات وهو اللتي علدانا الى المولى وجعلنا بتصره في الاعالي وشعد للخالق برجا من اللحديد ثا ابواب مناللها وفيه حلت واستقامت روح الله ذي النور القدسي وترى الملائكة جوما تعوم حول ذلك الشيع الجليل ويهمسون في الديه ويسيعون عمه في الغراده ويهمسون في الغراده ويسيعون عمه في الغراده ويسلم عدا السعدير ، إحبرام مداء واعل مستوياته حين تعديدا عدد الاشعار عي روح دلك الاسميسيان

وهو يرفرف بروحه ويرتفع كالطير في العصا حسى يمس السحب ويرى الطالي عن تلك الإعالي واما اضلاعه فنبست من عقام فانية تبلى مل اثنها من العاج العالمي يقاوم الدهر والإيام •

لا با في منتصلان عرب الرابع بالأدي تديد علاء فقدمان و با فلام ما يحيل قلاء فدم ما يحيد عليه و با وكيم الما يحيد و فلام الما يحيد و فلام الما يحيد الما المنتسادة عليه الما المنتسادة عليه الما المنتسادة عليه الما المنتسادة عليه الما يحيد المنتسادة عليه المنتس

ں ہو یہ ہے ۔ دیاتی بحد یہ عد جنال به ندوق و حدا عبه کنجدینه بنده د سيدو چه د د احس د کړ له اس y day and age of the e mar a na a sa sa sa a a a a a some a sure of the sale of ن عبه عینس سیده . حبه کانید ميانيا عي سم عدل فتله براء فعلم وي ے ہاتی ہی میاسی و ال ما الله عالم علم علم علم عي في ال عد أحد المدار الممه المالة سعه سام دعد این ده خی syl appear and one of the sylventage as you as much you to pe of the معصه كما عهر حاله ا ود عده وه ق میاره کا بای بقایر فعمه با ۱۹ در افتاد الامها and a demand district of the م الناص المجلمات عالي عديس بالأله له عمر من راهد وحدید دی مینه در م ، ب لاحليه صلح في الأدب له من عديم اص 4

كان شيعب الابت كله يفعوه فديسا طاهرا وعندها السندلت تار العروب وبدأت الضربات بنزل كالصواعق

كان القوم يستهدون منه العزم والاطهشنان -

وغيديا نامر هايد الفناء بعض شبابٍ لاء ل دعه نصب بدكاري به يغول أن نفسته

وما حيلتي ادًا 'لأنّ الصنفر الأميم اخر ها بيلى لي سلوانا

ولكونه ثبيها بالقفيد يجرح قلبي كل ما وقع نظري عليسه

ان تسمب الانت أن يتسام وأن يعلع أوب الحداد -

عثمان دراوشية الزخرفة في الفن الاسلامي

مهاب ما ماه في وحرفي الم الله في وحرفي الم الله عليه بطرت في المساوة الله ما وقع عليه بطرت في المامير بية ال الاحساسة الم المامية الماميرة المامير

ولكنية مرجرفة معدة اصطلاحات كلها يؤدي معني در ولاية ودي معني در والرفش العربي ما قال حورج مرسية ، والنصل العربي الح ٢٠٠ كل عدد الإصطلاحات يودي بعنى و بعدا وهو يعمل ويربع در ك فينة عله

وبرى الله جند عشر النهضلة كان الإحبلاف يستنجي عباس وناحثى الض عنسل فدم وساق في تعريسات ورين ۽ اِن القن الإسلامي ۽ فستلا اربيت هر تسفيد و معمل و یا در سبب با هما هی . يكر على السامر الساسة فقط كيا هو مامود من بند الدان والداعو الداني وعبدتيني وأدعي مکی تحییوفق عبی فید تنمریف اله الن فيه في العرفي النامي فضاوره العافيلة اعبد على عداد السابة والجاوي مؤاوالي ينحا بعدا عبيات سام المراسات الرع دهمارا في خوان دا منتكاء والمقبولة الحنياتين ۱ سمة حشمة ولكمها لا تكون باي حان إحوال متفرده وانبيا مرحوطه اني فرغ ، مشميس ه اف العلب والعباقلة . والكوال فلعلقة لعقبس فليلو المال والمساعلين الهدية كالأداب سيطيم اعتمالا فالمعافية حيي الأب والطبورة للسبي أنفا أديب لأنك بأرامقيما أويا توجما والخاجر ستمياض لأصافه والصدان فالعصيل مع روزاق الواحديان الاسطة مم عصيف يتعصل

ا بكن يا ديا البحري عبيدي دايا لا سينطيع يا عال الله يوران ، ما دن وحرق بمنيد عنياني عالم البيانية فعط و بنا لاباد بحد أن المناصبار الأخرى عوجودة تصاورة شائمة وكثارة ا

ا بالمستقدي ١٠ الليب في الرحوفة الي حيسة فيم ياد هي

١ ـ فن الزخرفة النباس :

داير بن حو الإصطلاح العلمي لهدا العن الاوراق عبد عد من حو العناسسير البانية على الاوراق والاعتبال والعروج البيشانك حلم الاوراق عسل بدائر الي المخرف والرحام والحشب تخرج بعقة فتية واثمة اوالشائه الإسلامي الدغ في ورقة لمنب مع المنتجد فالفرع باتي به يعمورة ملتونة وباستطاعيه إن بعمم اوراقا وعناقية كيا يشاء مبي سباد والعناس على شكل حليات كيا قلبا المحمد بدا بدا يعمل على حين حين مسم عبيا

٢ ـ ١٠ الرحرفة الهنامني

با مامد عنى لاسان الهندسية عثل در عداد واشتداد والمستطيلات اى الله يتلاعب في الحطوط المامناكاعته رسم حثلت وموقه مربع وفي الومسلط داراد بها.

ركان انفنان المستم مستميل هذا الفن في تقسيم تعطمة الني يريد ان يرحرفها الى مربعات او اشكان احرى حتى يملأها معاصر احرى مثل اشكال بباتية او آدنية الا حيوانية او حطية

٣ ـ فن الزخرفة الأدمي او الحيواس :

عبدما اشرق الإسلام بدوره وقصي على صافة الاصبام كدن الله وسائل التعدد المددد معظم حسده الاصبام وازانها والرغم من بعرآن كريم م يرد ليه على عمريح يسع ممازسه تصوير بكانيات لحبه على بعض الاحاديث السوية مبرجت بان تصوير الكائنات الحية حرام شديد التحريم ولكن المعبدة الإسلامية تم يحرم عبل لصور اذا كان لقرض منها الربية او

ند فه الجهدي غير و بدايت الرق عي التدادي بيا بهاد عن سواد از آنان الجنه الداديان المدان غيده الراف

s _ في الرحرفة التعطي

ه ـ ديج الفيول مع بعضيها النفص

نه يکين اخان ۽ في طبعه . حراء وينهه من من غيوان نه من د واقد د مانچ نہ وائن ۽ جداول پختية فينه واحدہ اسا ور عنا نہ طوال عليہ هم پخواري من نہ نخت عاراج و

د بیشت او موقه دند گفتند الأموی عقد المدین اجام الله الدینیات الداقه بهای تقد الدینیات ایادی ایادی ایادی الله داخیو د که ادینیات

The second second

المسادر

ا ـــ الراصائح الإلفي ، الفن الإسلامي - الراصائح الإلفي ، الفن الإسلامي ، المن الإسلامي ، بالمن الإسلامي ، بالمن الإسلامي ، بالراسات ميرساعات ، فن العماره في مصر - دارسات ميرساعات ، فن العماره في مصر ، بالمن الإسلامي ، بالمن بالراد ، المنازي ، المنازيان الإسلامية ، سبويين بالراد ، المنازيان ، المنازيان المنازيان ، المنازيان المنازيان ، المن

بعدوب يهوشنواع صنعيقة «الكرمل» (١٩٠٩ ــ ١٩١٤) والمنطاقة العربية في البادد في مطلع القرن الحال:(١٥)

يرم بدأت في حيم الواد لهذم الإبحاث في السيسوات ١٩٣٢ ــ ١٩٣٦ ء قبت بلقاء بنص مبين الصبحافيين ، دياء المرب في البلاد ، كن اسمم الى بشباطاتهم في حفل الصبحافة ٢ وفي سنة ١٩٣٣ سافرت الي خيف بالدا تغلب نصارا اصاحي صحفه والكوطل، واقتله نت د خالا في المداد الالد المقص متعالة القدر عدمه نبس المدالة البلب الحراجات - ١ - ١ سح ١ - ١٥ فيسد في حييا وعارات المديدة والصامحات فيطلد بيا فللطلقة الكرافق وكانب للطبعة ببائف من غرفتين فسمرتين وعدة جوازير العدادي وعيها بشبط عاملان أن حامر السماء عمال الى مدعدت روحها في تحريز فتحيقته * وقلم فلم تحيب عيبار أمامى فلنه والميرني عبا يلاقية ملن الناه شمية الذي لا يقدر ما كان يعمله هو من اجليل سند عدياسين ومعاريبة للاستيطان اليهودي ال جويدة الماسانية قال لي يومها ا ولكسم فيسجونني حقى من التعدير اكثر عن أجونني العرب، - واحبر بي صاحبيب «الكرمل» ان الدكتور سيد دي دو صد خد ۵ مساط ۱۸۸۱ محمه فيله بلها ف الحسن للسوات والخال لله مرماء فاعك عجام أنه أنا أمراقب أن التنبيية يتقعك لتخبث ويبيب

في المجدد الاول لسنحية «الكرمن» الذي اطلعت عليه وحين المحدد الاوسه عشر باقصله " وحين " با باين يمكني السور عليها الجنب فلللسني مدينة المحدد الشعري) لذي كان المام بنارقة الرابعة في الحريد ادون

من المسمى بحديد تاريخ صدور العد. الاول مين هذر المسجعة ، لكن المعدد الخامس عشر صدو في ۲۷ آدار ۱۹۰۹ ، وسدر ان المسجعة بوقعب عن العندور عمره ما قبل هذا الديد - وكابث المسجعة «جربيدة لشعب ، يومية سياسية عبرانية فكامية ، تصدر موقعا يوم السبت من كل اسبوع، وذلك في تساسي

مسعوب ، صاحب الصحفة ومحروها لل بعيب تصاد، والمدير لل الإدارة اعتمارا مسس المدير هـ الذي يرك الإدارة اعتمارا من السمة للنابة (٢٤ × ٢٧ من بدلا من ٢٧ × ٢٦ سم) ، ودلك التداء من العدد ٢٤ م.

اما عن الصدعب التي لادنها هذه العنجيمة عنجة في الشاخية العدد ٢٤٦ والسنة ٢٠٥٥ كانون الثاني ١٩٤٨ والسنة ٢٠٥٥ كانون الثاني ١٩٤٨ و يقول بيوب بعبار الله لحيل المدرية في طل الشطام أن قد يشي ما تمكانية السنتي بحرية في طل الشطام المنظر على احرامي الحير حتى يراب اعباله ويهجيم المسلم على احرامي الحيام على الحيوم التي تعالم فيهنا في المال الامرامي المسلمان المال الامرام بالسبك لابة لم يرابي السميم منافذ أندة وقراب بالمال الامرامي السميم منافذ أندة وقراب بالمال الامرامي على المسلمان الم

4 3 %

بدات الصحيفة بالصدور برتين السوعية اعتبارا من المدد ٧٥ (٦ آپ ١٩٦٠) في يومي التلاثاء والحيفة ، ويوفقت حين نشبت الجرب الآول » ومبدرت يعسب الحرب بالعدد ٢٠١ (حيفا ، السبت لا تباط ١٩٢٠)، لم يوفقت بهاليا عن الصدور في مقدم الحرب الثانية، وليكسا الإطلاع عن خطة عدد الصحيفة في الساحية المدد ١٥ (السبة الأولى ، المست ٢٧ آدار ٢٩٠٩)

بعولت [الصحيفة] تفهدتنا فكرسناها لعدمة الشميباندي دللبة الحكومة انطاقة والني ما راب انصارها بسئول على صبحينة حتى صاد يمتقبة بنفسة عتالا يحتى طهره سراعا لاتقال الطبيعة . دالكرمل سنتجفه بنمراعة بسبينة إلى حكومسة ه على بينية حيدكية ١٠ يدي ميدوية من كه أبي وسبيه يعل علي يما له ي مالي و طيب ير حم الأعلامة مياية في سياية ١٠ هـ ه «سيد قد عدي ١٠ يا ير حسيد يمل ما ه ه ها به عدي ١٠ يا ير حسيد يمل ما ه يا يقد من لهادة بالأساعة يا مياني على ال

ه مل و بنجد عد بی در در در مید بر فللمیدم ده عدد عدد در در در در در در در در للمی بیب فرادی دید فرد فرد و معنی علی بر للمیام به حد بها محدد و جمعی بدان مید کها بیدم جری در بهای علی از فراد در در سامد

ستاسية بحجابها عن القراء مراز المست الاسبانية لم يكن في الامكان احتبانها حمليا حجيها مضاعما حتى لا تصنيع حموق للتشبوكين عند الرحتى بدقي فيها القراء ما يشروفهم اليها

- حدث حدد مند و حدد عليه السنجيفة و عدد الفترهم * فاتورق لذي طبعت عليه السنجيفة طروال الايم سنة من ميدن النوع رستم الحدد الايم المنا الاحرف لم سعر، وهي في دلك لي الاحرف لم سنجيه المسمى، حدد به حدد الاعدد والاسلوب كذلك كان ركيكا وغير مصعول * تقول لمحرد في الاستاجية التي اقتطعنا منها صابعا

تعرف بعدر با عن مبارات المتحافيين واربات الإملام في هدو الجدمة الشريعة ويكن وغيلسا السديد في المنطقة في المنطقة المنط

حصہ کا عکامتان عدم المعروض المستحصم الی الحقال (حدر) الحال الا الی الا الله

ا ماده فيبعد به ي المعادو مدا ا الحادث المادود الاستان الاستان المادود الاستان المادودية بالله بالله الله الله الله المادودية المادودية المادودية المادودية المادودية المادودية اللهادي اللهادية الهادية اللهادية الهادية الهادية الهادية الهادية الهادية اللهادية اله

. produce to the same and we see the term of the contract of the contrac - a miling and a signal was I so. خوال بافراسي ماجي غاي جنجعة فيسو سيد يا فيند الله الله الله الا السيدي المساد الم الم الم الما المالة المال عراء - ال المدينهم فيد الدملي و الد المحددة ة البيسي المنظيلة الدال الدين الله المناس are posts and as a second وافراجي هدا وهبيام المالعين سووان القالدي للمحلب واصلع مع هيونهم ونسبا لت العب السجاعة علم طاقه في السعيد الأملاء المالي المالية المالية المالية الاستيطال اليهودي ، وقد كب الدكتور بسيم دلول مناجية جرنفه والسلام الحررا عنا السعل لياس ح له تنسیاله بیاد کی شیب به د می م مساكل عاجي ومصع عيها صاعا يادا الله عفينا و على - علية في عولها المسال المسر me an are desired as in a super معال المنافع بالماد المن ما الرواد منافع في المنافع في - with him was and the ارات یا سال ۱۹ را عد هم عمر که اند الموسید is care years as as as

با المستقلات على يده الد و حدد المستقلات القد المستقلات القد المستقلات القد المستقلات القد المستقلات القد المستقلات المستقلة الحاديات و المستقلة المستقل المستق

راتحه شبعية حديدة ، وحاول حهيده كي يكون وكيل هعاري، لهذه المحيير كة ، تكي المسؤولين يستعوا مخاليه ورفعيوا عرض مساعديه ، قيا يه عنه الا ان تار واحيظ بهذا الفعيب فسين قيبة و حد يمكر بالانتقام ، ثم اتن الى حيفيا وهناك تعرف على جساعه في صنه وبعد معاساة طوينة وبدوا صبحيعة والكرمن، ، وكرسوهيا غياجيه حركه الاسبطان -

ا المساب الحرال الما المساب الفياد المساب المواهية الما هو المياد المساب المساب المسابق الماسان فكرهوان المسابق في المساب

و به به سند ميول في مقاله بالصحافة المربية،

المده ج لجره ۲۱ تا ۱۹۱۶ هـ ۲۱۵۶ پدگر ال

الحرب ك شخص في محازه الاراسي وناخ بهستاه

الطربعة عنات لدونيات والمنتقاد من الحدولة الأكرس،

شد ال رسند حدد و عند معه فيجنعه الكرس،

أل يا در أرساليون اليوني المناح المراك الروب

المناحية المهاد الله الحدد المسر لي الروب

المناحية المدارة مدارة فيها بال هذه الحراكة وهد

و الله مل الله فيها بال هذه الحراكة ي الحديد

حد بي سيد العرضاي محيد فيها عن اللقاء اللغ يم اللقاء اللغ يم اللقاء اللغ المسلفين ا

درح وتحييد عمان من حبيبة القطر العربي للبناي الى حبيبه الثانية الفلسطينية وما اكثر حبوب هذا العطر النائس "

بي أن حمس ابية فلقته الرجولية ودرية عبل البوة ربيت به الى الدرسة في القدس فأحيث شهادتها وبمبل عملما في احدى مدارسها • تمم مراميا المنته أأن ما هو العد مدى من التعليسم فعبار ترجبانا للبيام توجه في هلم الصبعبة الجديدة لدم في المثل وسعه في الكان فاسترسل لها ﴾ تم هجرها وعكب على معاطاة الرواهـــة واحتط بقائل الندو الرحانة وانباء العبيرى والبوادى فارناح لتلك المبيشبه قكان بقرى ويعرى وخبيب ويصاف وكسمان عندم من الحراثين والرارض والعكارين عدد واقر وكان يحبسم ويورع ويجود ويربع كانه منهم فاقتيس لهجنهم الكلامية والدبي بعض الحياد العربية وتابق في سروحها وعلثم الطبعات المحبلقة ومعنقل فسي مم فة اخلاق الفلام حتى ومثل الى دريرات دماغة وتعاليدوا فالماطئ المعاماة قرافم ودافع وتعمر اليمني والكس اعلام الباطل ١٠٠ كان معاميا أليم الهبرات من المعاملة إلى الحرف الحراء الصدا عامل كيفيم المنجاقة وشرح ف كأسبس حرساه والكرملء فبصادف اقبالا على الناس والتقسيرت مِرَ بِدِيَّةً بِسَرِعَةً وَهِي التِّي تُبِهِتَ الْبَاسِ إِلَّي الأحطارِ عميم سه از کنت کان الصهيونيون (يجاونون) تنظام فسنطق عن البلاد العربية - سيس حكومة صوفية فيهده

ال الدر بجار الوطنية اليوم كاسيبوا ي وي منه أندال التفني طول حدانة في احصال اليل الحرم إذا لم مصافلة الشوقيق في بأحبسه محرما إلى احري حتى امتثان في مهمة الفنجاقية المدرية فيوالم بعش الكاليا وقم يسري عبسل طلامي فيسبر الروم ولم نسب في محنط سافل فدال وورائم مه

یهد رمن یک یابه عربی فاجیعی اول می بیه علی کرمی (رسیفار ۲ لمنه رکیکه فهی لا دال مید فیدور ول عدد ۱۰ می ای بومیه عدافی متنوی واجد

واعد الواد للطبع انطون سماس)

السواجهسة _ تنمسسة

الادب الشير كسيي - تيمييه

ومن الاعالى والروابي تتعدر القرسان عالسهب

وستراهم جموعهم حول اسلا الملك العظيم واما شرباتهم الني يترلونها فصداها كالصواعق •

وهم أستقد م بيني عيب كه رو عون عد طير لم و فرح و عد يطاعيه فيندي التعالم ما ا

> ولما لم يتستا الله ، شملتا يرحمه وأعاد السّا جبالنا وودباسا

بعد الد ابسعد ورحل عنا فلاله الله -

ا المراجع الم

فدهه آل الخطاعة و للكام العدال مباعر هذا أل مرا يو صلح حراراتوه

لقد فقدنا كلشي، في هذا اليوماللي كانشر مستطيرا الحزع يعمر القلوب - وضوضاء العارك العاصة نظرد النوم

ويل للسيوخ والاطفال : فهم حيارى لا مرشد لهم براهم ماحين عن كمن بمناه عن اوطابهم النسس التهميها التيران

يستعون في ديار القربة عادمي السكنة والاطهشان ودموعهم تنهمر من مافيهم سيلان الإنهر من متحدر لحيال -

ونظل هيدو الإحتراق دريم . 4 هـ هـ و علي الحد ، العمل الديم الدريكي تنكر هم المرية

ان الامير جان قديش لا يعرف للهزيهة معنى . بل ينزل الفريات من حوله ، وبدفع الاذي عن نفسه اذا اشته به الحال

ويطلق الرصاص بين الجموع

ان الأمير مولد مواوّه قد عاش يون ان يعرف معنى الحوف -

قصه الرجل والسيارة، لعبد الرحمن عباد

ا يا داد الله الماه المهامة المنظم ا

الما الماد الله الله المادي ا

و و در در بدرها و حدال الكفال الكفال الكفال الكفال الكفال الكفال و المستقل و المستقل و المستقل و المستقل الكفال الكفال الكفال و الكفال الكفال

امور جها دخ يجده دهي عدي الهال سنت

عم و در عصله کیم یان ایم باداد میت

ک دیسی به مرابق مای فلاسه حسل مهد از جهای الاشده حد الاستجه (در ده بسرطه بحدو حاله الامار عدالت علی و مجله ما با این بنه بستیمه حود حدی حیی الفتی عبد داکاما حجل به اداره و حرد عراق علی الفتیه به بالله به اداره و حرد عال ۸

8 - Ja > 1

في امان عدده فيه اي ماله تحتيي وعيا فيصر امانية فالحدول (التنجيبي الذي هو البيالة الهدف. المياد ال الكلم الله الكلم مداودة في المي

و الاراض حليد الاستان الماد الماد المادي عراضية الا تصابه وجل تعليه اثناء قطعه الشارح والراحل كد الا المادي الآلان الشيها خطأ - وقد شاهدية بملتي وهو المعت قاله الليمي وقاله الشيهال الآال الله المادة المادة الداء الله الملك الا المادة ا

 بسهاد بهم عن الحادث بتصنب سننا هم بم به با السيء من بايت أيرنجين الغوام مجتن وحت النان عليات

ج اب براد ابرجل المعاب في الشارع حيب العب

ه سب ، سيم، سب ، الاستاف ومن غير تلمي اي

علاج ولو شكلي بدلا عشم ، عاما امر غير واقمى وليس

من حاجه مرزم الرشم ، رم بدع سه ، وما كالم للتميز لاظاهريا ولا رمزيا أو فقل الرجل المصاب اللي

مبسمى سبيط بجري له قمه المعدوميات الشكليب

مدد الماحد السابعة ، اسامت في نظري الى والعيسة المنص المرجو تحقيقه وواد في معلم سوط فيما الري مدد النهاية التي يهى بها الرجيل بعادية قصيته حتى قال عن روحة الرجيل المصاب : القد مروجة بابن حانتها واعطت كل الموالها والموال وجلها ليووج التحديد وهي تعول أنها في العديد وهي تعوله المنافق العديد وهي تعوله المنافق العديد وهي تعوله المنافق العديد وهي تعوله المنافقة المنافقة المنافقة العديد وهي تعوله المنافقة ال

ان حدد النهابة تناقض مسار الدسة وتناقض الاحداث السهدة لها فوق كونها تناقس رأي القاص نفسه وقف ما طل او اعتقد قيسار القصة كان بدعونا المشاركة الرجل المساب شعوره بالغلم واله صبحية بادر معضوح فكنف بكرن النهابة كهده المهاله الما وكان يمكن النجود الى كريج غير قوي فنقول : أن حدد ما سنعف صاحبها لحريج غير قوي فنقول : أن حدد ما سنعف صاحبها لريابت عتبراء ولكن عادا عول حين بقرا بعدها ساشره

د علقبته در منسو صوري د بلي هد هو بوجه

بالمحال إحال بالقائلة اللمجدة في تشر القصة
 اكسالها وقبل السوينها السنوية المرسية - ولسطر
 مدي إلى عشل هذه المبارد النداكات ليكنه اي بدقعيا ديا دول كثار دولة

المحادا الله اطلس بها (اي بمحدمه) الحرية واما ب حدى والإفصال من كلا الشريل به حدثم به الأبه الدى عبدا البحديث مو اطلاق جرية البحيمة ٢ فكم بعثمرم بالكا والعمل من آلة الله ب

د بهدار به دعمی هد کسی شرید مسید در عبدمیه که طربتهم کار سبید ده تمی هد دخید ایبلایه صد طبل غو عشه دربه سبید شباه سبهد بایی این فیسطی ایمی استه یه صار ۱۰ م که لد حی دیدی میران علی طبل شد در باید این با که خطود حران علی طبر ای جام ارایاج این ایجه هستند

والحاصة الأعادي في والعدرة على عصال علم المادي وعداء والأعدال في باعرا كلير من السباب حجاج عليه المواقعة والمداد المواقعة المادية المواقعة علماء المادية المواقعة علماء المادية علماء المادية المادية

كتسب جديدة

سلمان تاطور: ما وراء الكلمات

الإسباوب الذي اسعه الإدني منسان تاطور في محبوعته
وما وراه الكنيات، يختلف عن الإمباليب التي البهيا
غيره ، ذلك الله لم يتقيد بالشكليات القبية فكنب غسا
يجول يخاطره ، عبا يؤلمه ويستدم ، حاول ال يرمسم
مشاعره بالكليات ، لذا فقد اطبق على قصصه هست،
اسم لوحات ادبية فلسفية احتماعية السابية ،

يعول مطيئان مهسرة استوب اللوحات : الله العمسان

اسلوب للتصبر عما بحس به ، انه يبيح لنا وهسم الكنات في مكانها المناسب - قفى كثير من القصمي براني اقتل بطل القصة في الاسطر الاولى ، ثم ، منا بأتي بعد ذلك عو تحيل سيكلوجي فلسفي لما حدث "

فالإحداث في القصة لا مسى لها في زلى الكاميا نهم ما بأني بعد الاحداث ، لأن كل حدث يعب ال بكون له معناه ومعراه العبلقين -

سافيا بالنبية للاسلوب فالا بالنسبة لتقصمون ؟

دغه بي مح ، توغيه بوقييم يستسي ه غر به غد غديفية ه عد حد و قد عمل غير سياب ه ه ي غر خميين ي يو ه جر ساه

لله هان بعوم بطريانك على البجارات الجلسة ؟

عامت في ماعه لها تقوم على لمحواسية للحسية || مال ماء عقرات واسقة محوالة لها دماده عالية افتا والها بطل في موهستم

في قصصك او لوجانك كها بعد ال تسميها رمزية وغيوض ، هل لك ان يفسر لنا موفقك من هذه الظاهرة التي تسلطر الإن عل قطاع واسع من ادينا الحسيى ؟

ب با ختیب بدید فیدفتر و داسی و ۱ فیز بر میر یا به جوخو فید نماند ایر جیدهوی آن فینمهای بیر نها باهای فراه راسته لا بیان نقادم باید تاسیطه الاید یا با دد در برایی و دارد خدر با با براید از بودر باید ایناند انتقاد

ے وہا العنب فی النسیط ؟

Augus a Augus

عد به بدن البيدان الدادان و الاستراك المستقد الله الى المدينة وهو الجيل الاستوب الإستوب والمعدد في المدينة وهو الجيل لني لا نقبل البيديية وعني ما وراء الكفيات وحاول ما عن فيسفته الحاصة باستوب حديد البيوب بورة الادنية والمدرجية التحاصة باستوب

عد درس سببان تاریخ افلسته مند بشانها حتی ادامیا مدد در اثر تعالی ادامی او منظریة حامیة داد. ای یفهم الحمیح واعمی تعلق خاصة بالقسفة خاصة بالقسفة خاصة بالقسفة خاصة بالقسفة درودیه وابار سنه

صديما الكاتب في دائية الكرمل عام ١٩٤٩ ،

 ربعد دراسته تابوية التحق بالجامعة المد و فيحي

 حيث تحصيص بالمنسفة العامة ويتاريسيم

 ب الاوميط وقد اشتمل في بندية اورشنيم القدس بديرا لقسم لموظفين المرب وثم عراسلا ومحورا في مديرا لقسم للوطفين المرب وثم عراسلا ومحورا في مديرا الاحداد المربية في المتلفريون الاحداد المربية في المتلفرية في المتلفريون الاحداد المربية في المتلفريون الاحداد المربية في المتلفريون الاحداد المربية في المتلفريون الاحداد المتلفريون الاحداد المربية في المتلفريون الاحداد المتلفريون المربية في المتلفريون الاحداد المتلفرية في المتلفرية

ي سنة ١٩٧١ اصدر عن د الشرق به آزاه فراسات، ف سنه ١٩٧٢ سند له عن د الهدى با معبوعيسية عسصنة والمسرحية د ما وراه الكلمات بالتي الهيسة طميا في مارس ١٩٧٣ - وثبر حم الان الى اللماني العربية عالمان اللمانية العربية

وقلا بشر سنتان العديد من يقالات والقصيص فني الندق ، و الإندا و الأماج الإدامي م مع (ديالتا الحديد

با مساريمة عيستفيق فيتتحفي في متوجبة مطولة بن فاء عقب له يرفي (يواج السحفيلة - فمجبوعالة مفاراً فيلتقية حيياتية (دراسة عن المستفة العوالية الا باللامية -) مجبوعة حوافر السدعة عجب عبوال على اصلة ال

مبيييل حداد

ادمون شحادة : تلاحم الوجوه والمائي

نلاحم الوجوه والمعاني * صادح بالتنبأه واللامكار وسيضامين والصور ويدايو

نها حکامه علی علاصہ دیدوں بسمو بحدید وضعها بعوب فی صور دیردرہ فی طو هیلا یا عیبو صعادم دیہا داخر مہاد کہا بص باوجها صلبے عدرته بحدیثه فیدادف

ی که بیغه ویده مصده (این و به جهاز ا فقد غیر نصیمه با علی جابید از می بیجد به و بخدیده فکیر می سبعد بعدد احداد از ما بینکن بغیندی وفد نیم عبه می بیکا فی با شبه بنعاعیی

ا مدود دون حدد صدر مدرسه سعر عدد المعري المعيد الشاعر يضم عدماكا في يناه الشمر المعري المعيد امر حدير بات يولم نه في حفل الكلمة و بيتنا و معين سعد عدد من المستد عدد من المعتبى و نعده عادي المعادد بالري ما عدى مستعده دارس و بحدم بادرة حدد وبه ر

في منام التطور يعني لأن يصمد داخه في التحديد في تاصبي التبلغ عبوات المحديث التبلغ على التبلغ على التبلغ التبلغ التبلغ التبلغ على التالغ على التبلغ يحتمله المراكز عليه يحتمله التبلغ التبلغ على التبلغ يحتمله التبلغ التبل

عصرہ عصر بنعقبہ و بعدی و سنہای ہ دالا سان بنائی بعشی عدد طبیعی یا یعنی ہی

دان الحاماء الأخم الوجوم والعالي بالسادد المحلة بالشرق. عداد الله ا

خدم بينفي ۽ بهديد ۽ رحصر ۾ باجيم انداني دينتيه بيديم اور ۾ با جيني انفس ۾ فوام قرامي افرانيده انځمانيه ١٩١٤ د د

فادا بهت قطني لا نقينع

وعياله يديه إن العه المنظاني

لم برل رح وسدی

کیت ہی جائے ہی <u>سینت ہے ہی</u> مالی کا چاکے اسم افسیس

سعاع في طريق الأهين

له ادخت کیت و سیسان شدهی به و مینو ویچه و می از دا مدان دیوند خی و سرسات اینی داده این بنشکت اید مدا فی اساساح فقی داده ایدی ایدی اینکشیده

> بىسائى ايواب اللذات بساع الابثى والاسرار

رعكمهم الهينيون - الفومنويون الدين لا تحدمهم مست

> رفضوا معنى الإدواق في الكهف المروق الإحداق

هه و الدانهم المدخر الما م الليها و والمعلمين والمسلح المعلم والمسلمة والمحراق المعادمات من المسر المدانين المداني المعلمان والمسلمة والم في فسينت والمنطاعة

> بعيرون العزن في صببت ويسلون المسسلاء عمرون العوف لا حوفا عن نافي الحداء

ومح دخا، من خوال وحد لقبة بال وع آخر ? الدائم في تشرهم رفعة شطونج ومنا يحرانون الجنابية حبيب أهوانهم ومسانحهم ، أنهم المائد *

> ويضربة فرشاة عمياء زرعوا الإلوان

ان جان بنان براه فحسن الا الرح الصر صمالة الان ينطاله

> والدرج يثن بعثبلغة ويبوت بلا اغبلان

والانسال الذي عاربهاته الما يعلل الى مصاره * في آخر فرحات لمسيكم وهو يهذا الارتفاع المد بهدي ربعي مع هما يبحث على المجهول

> وفوی وفوی بحو القیه بختا عن دنیا عن ایهان

عبد شبہ قران بیجہ عبد کے سید وی اعام حدار می بینیا یہ عقدی الدام بدائی بینیری شیاہ

> فعنوم الصنف 131 مانت في درب العمر ، كانتهي السمين بلا ماوي ؟

> > يس په ته ته

فاسا ساق ئي ديمت عهدي او وعدي

حتي ۽ ^دن عليات ۾ عليبه السيله جيبي اوله حتي ۽ جيوام دان

فالعنب اساس الجربه

ا مند اخراعو او الله واحتياد الدات الا عداد الله (احياد الحاد التحل الداري) الحداد الهالمة

ما احتملنا مرة تجيير لمية ٠٠

۱۰۰ د او اداد که شد ۱۰ سید که ۱۳۰۰ د ددو از خانی ای داری کاری که خید

المورف و ارقمن كالفرائية ، السبع كالبحلة في صعبت علماً هوميته الاحتراء

> ما احتملنا مرة تغسر لعبة ان خسرسا تاكل النار وبجر العجر •

دهم کی کل جات ^د المحید این علاق و حساس عامر که دیدان

> السر عابق الفهر السيال حيلة داسة

الهو کوان چان به ۱ الممار را شخوم (۱ به جاملتر جاغرانا

> الف الفي مدفسيع بدل احلام السير

، يال درفية الحول على الأرام. يمير منظرين كوية لما

بعكى لباعي فعيه النعب الجديد

ال تصنیب با داده با فیه می بود و فی بخیر ما این بینیت با دور ه فهی بدرسی در انتقاله ام دو بود تخییم با داده فیمها اینها اداده ه جنبها

> سوق ال الانصاق بقع خطابا وتهلو لبنت صفر بوادی القبر

ا المسافل منشر ہے۔ الا سباب به قامی میپائی فاد هما معلمہ ومل فدانی می مادی شمرقرہ میا سام حددہ طی فیدانی الحجاز الحیار

ا في بحديد السيف الراحي بما طراحات له العمليلية. والمعالي الحالية العمل الماركي سوادد

العمر بصيع الاعمى

مود تصنور لاد ي دسراعه في نجيده الدسترية في الداخوة ي في دان في الاستقوام في حك له الداخوات

في فيلده المعادلية واحدة في الدوال كسها الحرار الدالة الدين عجلية والدائد الداخلة حيالة حكامينا الأكمير الدهر لا اول ١٥ لا الأو

ميلم الاملية سيقد عجالي القسيدم لحل له مل الا المنه وفها لدم الحبيات ٨ ، عضجي الأنساس عد گهر هادی بخری ەرىپ د قصافح لكراس*ى* السهل اخضر سطري 1 x x 1 1 x 1 1 x 31 حنيما سرت ارى وجهى المنبق بعد ال ضبعت اشبابی ودربی والرفیق كنسون الطعائب المعامليون فإراقها لو لا افول مراحة ابي اجب ن كتب حقا عاشيها اقام الإلوان المناءة للبور قاربحان للارض الني فيها ظهرب المسابيع لفادته من عبال ال كثت اصحو للحمال وللمناق -ولى شراين وقلب A 40 0 40 0 40 دوس کا دا وقف نام کی منته یا a so at the second of the 45,0 ه ب د شد د د د د د د د - A A A رزيبة يسبر الإفكار في سمري رؤيته على امتداد المابله جو جو ديجي ۽ ان ۾ 4 Bys 2 4 × 4 × 4 × 4 × 4 بأكسيل اجداديا 1 L A E 3 4 % A وتنابع اعمائنا السرية رالاهم البحيه والماني حصر A . A . A and a company ser with dies and a period of the state of the " of our us 5 41 4 4 4 14 5 ALLES بشطر هاخل عبية حلودنا 26 9 84 9 4 1 الساعات التي لا بيماي البيس

المسيسي المدار

ه في عدم النظامي الاستدام المحتمي المصادر في عديد المحادث المراجعة المما التحادث الالم

ه جيد د المياه المواج من الاعتكامية اعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية اعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية اعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية الاعتكامية اع

ا الماد المدين المدين

جان بها او جم ان ان ۱۹۹۹ این به عبیه ما این ایمان از اکتمان بعد سیس است

and the second

حى بيسى يبلدكم العالساء فارى المفاريستى بايدي اللاعبين

ند و این ماکر به و قدی شی مساطر ع^{ین} ندر به ایند کهیده و پرد کامران ایند کلهیده و پرد کامران ای بدناد در این این کی اداد دی ایند

ملده شوي فجان

التعاليين خانمينة والتواطيين بالمستة عادلة بنيس المارية

ا يافي شبه باغتان يا هر فصيدية سيسمر الده جاي الماديد اليان

L 42

نی بیت با غیر بی عمار ؟

ا و المال المال

۱۳۶ م ، فقد الواحدي ما قالة النبي في عمر الله م الم فترخ النبية

الفارج الكرب المظلم بيتلها والبارك الملك العزيز ذليسلا امفر اللث الهزير بسوطه لن ادخرت الصارم المعمولا

السدف به کهی کی جناب شد دن فام از دام ۱۰۰ د عامد ایمید ادام طرکی ای داشه این دافعی

ا الحالي على على على الألماء العالم الكان السلم. والتراعي ما المعصمية أن الله ساء والعران

> انا مستا البار مسينا بم انا مستا البار فسا

کار قد التي باية اله السلطند مي هدا . . عصير بايي عجبة السادة عم الد

> واما الفاسطيون مدة ومد ميدي الله العطيم

دهان نشاف بيس في عنامة الجدائي جبر داء ال يام يوجي الحادثي خيار الكاهام الإنجاب الانتخاب الا

هنه و پخهاد خط و فره د سبله بعد بدا له او چگهان داخیک شهیر عبیق اود بعدت تعلیقان

ال الدار فیگر و را استفاده ای بروان او مصد حالیتو از بگری و هر است عجر چه القیامه پذیری

الواقار حمال "السحدة الما البيدان في هيا

وذاب العيتين الواسمين حمول تموج بالذهب وشطرين

ماذا بریاد ایها الفارس الجمیل اربه وردهٔ حمسوا امنی جبیتسی

-

وانت با ذات المبنى الواسمين يسا ذات الجدائسيل السيودا، والإهداب التي تتكسير حينا ساعود السياد فسيل العور

یسی جدی که با تخطود بده به با بله ایشد قر حق د ایست ی ۱ فی ایسهای اینه

فاروق مواسس

فوري جريس عبدالله : الطيور المهاجرة

١ - في بلادي

في بلادي تنطلق اصوات، وتعلو صبحات ، وفي بلادي مستحات ومنابر وحدرات واوتار تحفل بما تنطق بسه الخلام والمسن وريتمات والمامل ، جلها تتسم الخيا ولا تتوجه عموديا كما يغول اعمل الهندسة ، او جنها لبحر على المستلم ولا تنعمق الى الانجوار ...

وفي بلادي صحف ومجلات بحروها رجال طلـــت الصحافة في حياتهم امرا تانوبا "

قرات عن عصور كانتالسحافة فيها مصاحبة الجلالة، وكان رجال الصحافة بعيشون حياتهم صحصصافة والمحافقية محافيهم حياته معلال المحبفة والكانيا اختل اهر من امور حياتهم مع ينظرون الى الصفحة التي يحرزونها كما ينظرون الى مراة تصور المسهم، يطمونها ما تستحق من الاموال مع والمرق من والموال مع والمرق

وانظر الآن الى عصر تعيش الصحيفة لية على هامش حياة محرريها • ويعمل المحررون فيه عملهم كواجب ناتوى • • هميم الكبر ان تنهيا لهم حروف وكلمات لملا الفراغ الذي يسمونه في عدد الايام صفحة ادبية او ملخلة ادنيا •

لم يعد غربيا أن تبتلي، العدمات في هذا المصر باسماه السخاص يكتبون في موضوعات لا يعتون البها ولا تعت الهم يسبب ، واصبح من المالوف عندما أن يكتب مدعم في الف موضوع دول أن يحسن منها موضوط ولحدا ، وصار من الشائع أن تسبح عسسن امساب أفسالم لا يحترمون اقلامهم ولا يحترمسون المساحم ، واصبحنا لا تكاد لعثر على أدب يرضى عنه البحث ،

1 1-1

لقد اسبحنا اليوم على ما لا نحسه عليه ٠ كتنا شعرا٠

الله المعراء وكلنا نقاد

وكلنا الزباء

ولكننا لا نضم في صفوفنا قراء ، لابنا لم نعد نجد ما وستحق الفراءة في الكثير مما ينشر في بلادي .

فغی بلادی بطالع الانسان بحـــــنا ما فیلجمه او بمسخه ویشره و تو یسمی فلسه باخلا

وفي بلادي يحسن الإنسان بعض عبارات القشم او التملق وبسبي نقسه ناقدا -

وفي بلادي لا يتفن الإنسان الإملاء ويسمي أفسه أديباً فين ينقد بلادي ما في بلادي من الخطأ !!

٢ - التبعير

والشمر في اعتباري محراب مقدس . الله طردوا امرأ القبس من احق الشمر . •

علد طرورا المرا الميس عن الحن السمو واغوا ابن ابي وبيعة الى جزارة وهلكمن اجل الشمر وشجوا رأس النتين من اجل الشعر ١٠٠

وطل التنمر في اغتباري محرابا مقدسها "

للد فالوا السعر من وحي الشيطان ، وقالوا :
الشعر من وحي الملائكة - وقالوا : الشعر عو الكلام
الوزون المعلى - وقالوا : بل هو العالم الذي لا تحده
عدود ، وقالوا : الشاعر ببي والشعر رسالة - وقالوا:
بل هو كلام ساذح بندسل ببدالية العصود وسداجه
الاجيال ، ولفه كثر الشعرا، وقل الشعر ، وتعلمسل
عنيه ادعيا، لا يعتون اليه بسبب ، وظل الشعر فسي

واحتنفت الاراه وتقرعت المدارس ، وكان مجددون وكان مجترون ، وانهم البعض بالجبود ، وانهم البعض بالخروج ، وكانت شتائم وكانت مناوشات ، ولمعت اسماه وخيت اسماه ولم يبق الا وجه الشعر : الديوان الخالد وسلوة المحرون وامل البائس وعدى الضال الى

طل السمر الخالد يرافق الانسان في رحلته الموحشة منذ الكهوف حتى سفن الإجواء "

جبيلة عي كلمانه

علىه عبي موسيقاء داقلة هي عواطفه في اشكاله التقليدية والتجديدية ،

والحديثة ، في تغيده وفي تحرره ، في مقفاه وفي درسله ، في تفديه الإيقاعية وفي تفديه الداخلية ، لانه حاجة من حاجات الإنسان مثلة مثل المرسيقي والرسم ، ومثله مثل الطعام والشراب ، ومثلة مثل النوز والهداء ،

७ चेन्द्र कान्द्र

و بحن قوق علمه الارض الطبية مازلنا تحب الشعر ، نحب الشمر بادر ما هو شمر ۳۰ بقدر ما هو ذكرى وعائمة ۷۰ بقدر ما هو تعليم واوزان ، وان كان الوزن الملائم يضغي على الشعر روعة الخرى كما كان يضفى النغم العاب الذي يصنعه اسحق وابن جامع روعة اخرى على اشعار الاحوص وغيلان *

والشاعر فوزي جريس عيدالله يلتزم الـــــوزن المناسب في مجموعة الطيور المهاجرة *

فلماذا كالت طيور ا ولماذا كالت مهاجرة ؟

انا لا اعتقد أن انسانا ما يمكنه أن يصل الى تقسير محدد أيدا العنوان الذي اختاره القناعر لمجبوعته » فالعنوان شعر كيا أن المحدوى شعر »

والشعر لا يغسر بتقديرات محمودة وان كنا تستطيع ان تتحسس ، وان تستجيب قلوبنا ال الابحاء البعيد الذي قصده الشاعر ،

فالطيور موطنها الجو ، نقل محلفة في العلاء مسا استطاعت ان تبتعد عن الارض وترابها وحصاعا ، فان شق عليها الامر وكلت اجتحتها من الرفرقة ، ولسم تعد تتوى على حملها لحظات اخرى قوق هذا العالسم حقلت ، ولكن ليس على الارض وترابها وحصاعا ، بل على افنان المحرو والستديان والتين والزينون .

والهاجرة ، جماعة مثاومة من الاحياء انتابتها طروق قاممية اضطرتها الى مفادرة الكان الدى الفته واحيته في عماية حزيفة من عمليات صراعها مع البقاء ،

سيو وحزن ه

علمًا ما استوحيه من العنوان الذي الجناره التماغر فوزي جريس عبدالله لجموعته .

الجموعة الحديدة توحي بالإمل والكفاح ، تنقل الى قلوبنا غاملات الشباعر في الحياة ، تفاعتها وعبيتها والمتعارضا الى العدل ٠٠ تنحست عن اليسطاء واحلامهم وصراعهم ١٠٠ الى جانب تحدثها عن عواملف الحسوى سامية ١٠٠ عوادف الحس والامومة والصدالة ١٠٠

76 - E

و،علاء هي ارثى قصائد الجموعة رعى طللة الشاعر الاولي "

والطفل الاول في حياة زوجان جديدين تجربة كبرى • • شروق جديد يخلق له النملب •

 أوزق طريس مسالته ، الطبور الهاجرة ، مجبوعة ضعرية ، طبعة الحكيم ، الناصرة ١٩٥٢ -

خَفَقِ الْفَتَبِ لَشَرُوقِ الْجِدِيدِ يَغْمِرِ الْكُونُ بَانِسَامِ الْوَلِسِيَةِ

فامر حي يا قوافل السوق في عمري وحتى الخطا الوم سمــــود

وارصدى ضحك طقلنى زقزقات

تتشر الشوء في رحاب وجودي

مكذا التساعر بيسفة حاصة « وهكذا الانسان بسعه عامة برى ان الناس الاحرين وحتى الطبيعة بنداركونه الا ينبغي ان يتساركون في عفا التسعور او تنت العاطفة فالتساعر المداور ابرافيه ويعتب عليه الخهور، بعظاهر فير الجازع على ابن طريف» والتساعر فوذي جريس عبدالله المدى حقق قلبه لهذا الشروق الجديد براه قد عم الكون او غير الجارة الحدود براه قد عم الكون او غير الجديد "

عاطانة يتفعل لها كل انسان ، ومن هنا كان السر الذي يفسر لنا القرق بين شعر وشعر ، قان كسان الشعر لا يهتز له الا الشاعر وحدد از افراد مجتمعه الشبق دون الاخرين كان الشعر محدود الاقل صيدق الانطلاق ، وان استطاع الشعر ان يحرك اوتار القلوب لدى مجتمعات واسعة كان الشعر ان يحرك اوتار القلوب

وليس المصود هذا ان يقتهر الشاعر على العواشف الانسانية العامة وترك الماسبات الغاصة من اجل ان يكون الشعر السانيا عائبا .

وليس القصود ال نفهم ال شعر المناسبات صائر ال الزواء -

وريما كان المكس هو الصحيح ا

قال العاطفة الإنسانية العامة _ كالحب مثلا _ لا تكون موضوعا لنشمر اذا بحثت بحتا عليها من حيث كولها طاهرة بشربة ١٠ ولكنها تصبح موضوعا خصيا لتشعر اذا كانت هنائك مناسبة معينة اوقعت الشاعر في طروف حركت لسانه للنصير عنها فعير في اتنساء ذلك عن الشناعر التي تنبلك كل انسان تصادفه هياه الطروف اد تصادفه طروف مشابهة من بعيد او قريب -فكل انسان مر بنجرية الولود الإول او تستلها في مخينه ١ بنجلب مع قصيدة وعلاء ويردد مع الشاعر قوله -

ه _ رسالة السعر

الشعر رسالة ،

وأكل شاعر امن على هـــقد الرسالة بعـــاول ان يؤديها -

والتناهر قوزي جريس عبدالله يحس برسالة الشعر السامية ويوجوب تأديثها فيو يصارح احيانا ويرمل ولكن الشاعر يطبل ويجملها في سمعة مقاطم ، وعلى الرلام من اسلوبه الحميل وكلماته العدبة التي للقلك ال عوالم الحرفي في قوله : مشبواري الأخبر

انت هناك ٠٠ يا قصيفة العنين والسهر

الت عثال: ١٠ نقلة الوتو

على الرنمو من احتشاد المتماعر والالفاظ الرقيقة فان التماهر لم يقل شيئا جديدا كيا يعترف ** ولعالم اطلم الشاعر في هذا بسبب الى لا اربد أنَّ اطلم الحب،

ال تصالد الحب ل مجبوعة الطبور الهاجرة لا تهبط ق مستواماً عن تصيينة والدراري، مثلاً في نفس المجبوعة ولكن بالدراري، قصيدة القيت في حفل توزيع شهادات الإنهاء على خربجات المدرسة ، وقد استغل الشاعسر عدء التناسبة لعرض مشكنة اجتماعية وعبي تعليب الفناة ودور اللتاة التعلية في المجتمع • • ويذلك يساهم في ابراز هذه الناسية الإجتماعية وبالتالن يساهم في تطوير الجنبع وتندمه مه ولإمثال عذه الفصيدة قبمة زملمة مجدوون ، قهي ملائمة لوقتنا ولا يبلني علم بها للمستلبل صوى القيمة التاريخية ، فيمي تصود مرحلة من مراحل تطوير المجتمع "

اما الحب لخالد ٠٠

وقصائد الحب يتبغى ان تكنب لكل زمان ومكان -فيستسمع بها الشرقي والغربي وابن الغرق الاربعين ا ربيا كنت اظلم الشاعر ، ولكني لا اظلم الحب . 1 47 3 1518

يطول الجفاء شهورا وتصنع يودا لقا فعسرا فنتسى حفاتا ويبتى هواتا قريبا حبيبا ٠٠ وهورا ٠ 49,2 1319

اخاف أن يتركني الرجاء

اخاف ان اعيش وحدى في العراء الكلتي أفل التظر

التظر المبياح

ق مرقا عبثيات

اتنظر الدفء وموسم القنياء

هَانَ القَارِي، لا يتقدل ولا يستجبب كما يتقصل ويستجيب في القصائد الاخرى مثل «علاه و «الرسام والنوسة، و دكلمات، ولميرها ،

ليعذرني الشاعر ال طلبته قاتاً لا اربه ال اطلمالحب

جمال قعواز

احيانا وبلمح من بعيد احيانا وفي جبيع هاند المحاولات بعيلنا على الإيمان دمة بعملق موقفة ا

جئت لا احول في جيبي فتايل لا اغتى للبدافع غر ائی ساداقم

عن عبون العب في وجه المنفار •

صراحة بعلق القناعر الله أن يتفاول عن الدفاع عن فيون الحب في وجه الصفار .

ولكنه في والرمنام والتوحة، يشمر من بعيد بما يوس i plasti delle

دممت عيثاه في لحظة عاس وعلى تاريخ ااس سب ملعاً فوق جرح وشا ينعث عن ميلاد صبح قص من اوراقه لوها جديدا عزج الإلوان في صبيت عجيب وعلى يتشاد فجرا جديدا :

والنساعر فوزى جريس عبدالله تاملات في الحياة -مثل كتار من القسراء الغدامي والمحدثين برى تعاصمة الحياة وعبقربتها قابي اكالمائاه يستمع الشاعو زمز بنلوب ليصور عادد العبلية فيتول آ

15 to Bluele

المشما ، تعشش بثلوب كاثت

وهى البوم احتراف ينتهى اری ستیقی علدی بناوب

تنقر الحمي

تصاد لوبي الجديد

تعيده بشاوب خيطانا ١٠ كها مقى وبذكر لوالشاعر بجبران الوهو يستعيد كلمات جبران

في مواكبة ليصور ضياع العمال :

واهل شيطنا العليل وقال في صوت عميق

كانه يخرج من كهف عتبق

مالعدل ٠٠ ينكى العن،

٢ _ الحب

اما الحب في الطبور المهاجرة فلا يمتاز ولا يرتفع عن شعر الفزل الثالوف ٠٠ فالذا بدأنا بقصيدة حبيبتسي السافرة التي تنالف من سيعة مقاطع لوجمانا اله يمكن التصارعا بسطرين

لكتني احسست اني لم اقل السنا جديدا

الثمن : ليرة أسراليليسة